

TIERRA Y FUEGO

Poemario de José Luis Ruiz Castillo

Dibujos de Lawrence Beck Gundabuka

el
LOKAL

Barcelona, mayo 2019

Licencia:  **creative commons**
BY NC SA

Esta obra está bajo licencia de Reconocimiento -
No Comercial - Sin Obra Derivada 3.0 de Creative Commons

Edición: Associació Cultural el Raval "El Lokal"
C/ de la Cera, 1 Bis. 08001 Barcelona
ellokal@ellokal.org
www.ellokal.org



Depósito legal: B 13210-2019

Impresión: Estugraf impresores S.L.
C/ Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid



*“...lo demoníaco, lo oscuro, en la búsqueda
constante de las tierras del mal.”*

Luis Manuel Pérez-Boitel
Prólogo a LOS CANTOS DE MALDOROR

*...de estas grandes creaciones...nadie duda [de] que, para llegar a ellas,
Goya tuvo siempre visiones demoníacas.*

Jeannine Baticle FRANCISCO DE GOYA

*¿Qué en las charcas del mundo
como en altamar me anego?*

.....

*Contra las olas del mar
luchan brazos varoniles
contra las miasmas sutiles
no hay manera de luchar.*

José Echegaray, EL GRAN GALEOTO

La charca está llena
y tiemblan las palabras,
aumentan los golpes,
matan los cielos y se hunden los cráneos.

¡Seguid por los inviernos
destruyendo los corazones!

Las nubes, ruines, escamotean las cosas.
La inmensa sensación
del residuo acoge los reflejos muertos.

¡Todos los borregos al corral!

La herrumbre emborriza
las cerraduras del cerebro
y todas las olas invaden
la vida de los corderos.

¡El rostro desbaratado y el castigo infligido!

¡Por la cara de los olvidos,
que rieguen los aeroplanos y el fuego!
Y el turbio esmero de los elefantes
crispa las elecciones de la vida.

Rabia, rabia y más rabia
circula por los ventisqueros
y cuidando el cieno,
baten las serpientes sus cascabeles.

La pena del centro del corazón
arropa las comisuras del horizonte
mientras arde el mar.



El hombre desalentado
y los caireles humeando,
cuando en la conversación
refulge la niebla
y los forros de la vida
sufren las inclemencias
de las tragedias de la desolación.

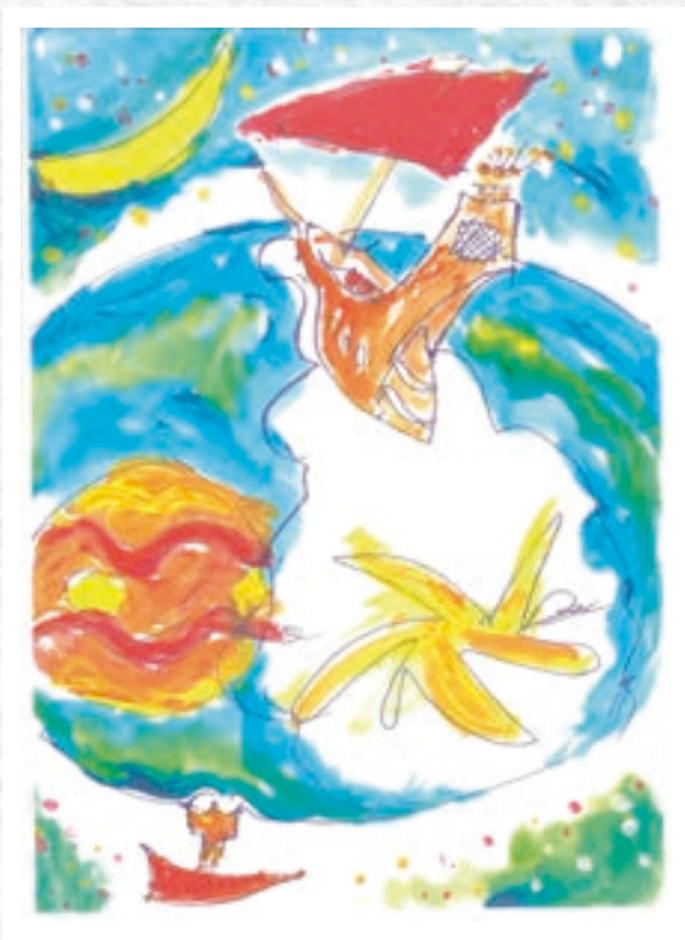
Todas las cabriolas
acaban en la senda del precipicio.
La magnitud del olvido trenza
la desgracia de las multitudes
que siempre sueñan con el edén,
perdido y desbaratado.

Columbran los labios el perfil del olvido
y las añoranzas invaden todos los jueves
las casillas del almanaque.

Las cifras de la vergüenza estropean
el bonito pastel de la celebración.

Todo es confuso
en la ceremonia cotidiana.
Los días muerden
el continuo rodar de los fracasos
y la humanidad
se corroe en los arcos triunfales
de la vacuidad.

¡Mírame!
El sol arrodillado con frenesí
y la concreción de divergencias
entre la furibunda tregua del desastre.



Era el tiempo antiguo cuando
la crueldad se extendía
por todos los espacios del rebaño.

La locura del camino explotando en las venas
exprimidas de los otros,
de sus cabezas pisadas,
de las regiones del alma aplastada,
de las tierras mancilladas,
del pasado triturado para obligar al después...

Todas las noches caen en las derrotadas
decisiones y en la cordial regularidad
de los corrales.

Las inversiones sensitivas escuchan
los abusos de la comprobación
y los milímetros de la imputación

remolonean por los atadores
de los embrollos.

Son los ramajes del tiempo
y la peregrinación que sigue
por las cuentas despavoridas
y falseadas.

Las unidades son mulas
y deslomados mansos,
las razones que inundan
la esfera de los relojes
y las cuentas que envenenan
los suburbios machacados.



A JUG OF WINE, A LOAF OF BREAD AND THOU

OMAR KAYAN

Tardes de fiesta
en que la gente se encuentra,
se recuenta, se comentan las cosas
que forman el día, la noche, el amor
los renuncios, la inteligencia que tiene
a gala ese latido profundo del alma
en las entretelas
de la rabia y en la pendiente
de la vida.

¡Oh, la derrota del ansia y del latido!

Corazón, corazón....

Como un tifón que arrastra
la lluvia, la furia y la rabia
por los días de la indignación
y de la razón enarbolada.

En las espesas tramas del tiempo
corren los ríos de la imaginación,
el conflicto de la emoción
y el regusto de los puertos añorados.

La ficción trina en las puertas del alma
y la rabia se entromete
en las fibras de los días.

El paisaje del corazón
se perfecciona a trozos
y la exploración del avance se infiltra
entre los poros del ánimo.

La lucha recuerda los tiempos del fuego
y la indigna superficie curtida
de los mataderos.

Mataderos



Loylweh Q.

SHEWE AICAWI TO THE WEPLES Q

¡Tomad aliento!
pues, el mercado tiene que sanar
siempre que el alma maltratada,
lucha contra las heridas.

Mi corazón lanza bocanadas
de ilusión y elegías
donde la negra compasión de los cardos
se refugia en el monte perverso
de las ensoñaciones.
Entonces se dice: “Él ya lo sabía entonces”.

Mas la crisis parece inundarlo todo:
Informarse, despedirse oficialmente,
desaparecer del espacio,
de los mostradores, de las carteleras....

¡Risas bajo el sol!
cuando la madre llevaba un cabello
por entre los zarcillos de marfil.

Ingenuas reflexiones tímidas
que las manos sembraban
en la tierra...

¡El Mayo verde de las ramas floridas
y de las hojas de los álamos!
Hinojos que renuevan tu sombra disminuida,
las ramas tan largas tendidas
hacia la tierra, hacia el hombre
tumbado, vencido y taciturno!

Las ramas meneadas bajo la luz azul
del cielo cubierto por tus miembros.



A BABY ABANDONED AT BIRTH ON A HILLSIDE
THE HOLDEST OF MATERNIDAD — A DAY AROUND 1960 IN MEXICO — 21 YEARS LATER HE RETURNED

TO HIS VILLAGE AS A PIG

Todo es desolación en los aires
y obsequios de un rojo sangre.

Bebes el aceite de las lámparas
y robas en la despensa;
deseas las faldas de la cocinera
que es gorda y olorosa de pescado;
miras en el cobre de tu librea
tus ojos que se han hecho embusteros
y tu risa, viciosa.

El conflicto es una coartada,
El turbión vendrá después
con ribetes rojos de destrucción
de la conciencia.

Y la revelación del desastre
va navegando entre los cuerpos
sin miradas ni andamio.

La acción del no hacer nada,
ni siquiera perseguir las causa del corazón,
ni siquiera roer el sistema
como ratón incansable
entre las cuadernas de este naufragio.

La denuncia de la matanza industrial
de los sentidos.

Muerden cuando se han arruinado,
aunque ya nacen así,
mueren siempre los mismos
en lo único perenne:
la catástrofe de los desastrados.



La conciencia anestesiada,
la ruina en las personas,
el desastre de la esfera,
la condena en los mataderos,
las ruinas de Palmira.

Las ropas olorosas del sentido
tienen una lejanía dolorosa,
las tablas del recuerdo
marcan la desazón de la desgracia
hoy se pierde el color de la alegría.

Furia en la puerta de la conciencia.
Impotencia en los renglones del día,
piedras en los bolsillos
y paralelos en los estómagos bien vistos.
Negocios de coartada social.

¡Qué tiene la crisis educada
y la masa engatusada
en los mataderos de las avenidas
y en los almacenes de mentiras!

¿Por qué los perdedores
son siempre los mismos?
¿porqué la enfermedad
es siempre la misma?
¿por qué el sistema machaca a los mismos?

Las buenas gentes...
la sanación del sistema se hace
machacando
personas, tierras y animales.



Para la coincidencia social,
para la educada importancia,
para la más reciente causa.

Iris de tormenta financiera que puede oírse
junto a los mataderos de la Santa Juana.

Las vueltas mareándolo a uno,
hasta el Gólgota gota a gota
aparentemente hasta el umbral del cielo.

Se han rehecho de nuevo
¿son siempre los mismos
a costa de los más parcos?

Un rebaño de ideas corre
por los caminos realengos
hacia los degolladeros de hoy en día.

Todas las penas pierden las causas
dedicando sobre el alma enferma
los olores sombríos del desastre.

Solucionando,
solucionando sus problemas.

¿Por qué los condenados
causan el reguero
de la enfermedad
y la sanción del sistema?

Los matarifes de animales inservibles,
las personas desgraciadas,
el azar de la vida lacerante
y las turbulencias del tiempo
mutilando su interior.



Su perfil de líneas lejanas
tenía olores antiguos,
súbitas sensaciones
de nombres sabrosos.

Era remoción de canciones oídas
en las noches del ansía y la caricia.

¡Los degüellos, los degüellos!
Las carnicerías
son una fuente
de animales trabajando.

Tiempo corrompido de la jungla
que en el ocaso las víctimas funciona
y en las ciudades los precios caen
encima de los cuerpos.

La cara del amor es el alma
que cae sobre las brisas de la sangre.

Las fieras del año son simplemente
cacharros que vuelan por los ojos.

Los rebaños circundan las viviendas.
Y en plena crisis, los mataderos
recogen el texto de los horrores:
todas las víctimas de la desolación,
el pudrimiento de las carnes ...

Un rumor viejísimo
con palabras hondas de viento y de mar...
Los mataderos reaparecen
y se agrandan por todas partes.
Víctimas de los procesos
de desecación de las gentes.



LOS TIEMPOS NUEVOS----

La destrucción de los pensantes.

La demolición de los contrayentes.

La crisis sorprendente de la avanzada.

Las condiciones del tiempo de derrotas.

TIEMPOS NUEVOS----

Machacar a los humanos.

Destrozar a los clientes.

Engañar a los votantes.

Enredar a los sensibles.

Destrozar a los íntegros.

Destruir a los artesanos.

Machacar al viviente.



FELIZ AÑO NUEVO CON DIONYSIS!

LLEGAR A LA CANCELA

El cancel era la puerta de lo oscuro,
solo entrabas por la fe
y resurgía el tejido de la desolación.

Toda la antigua chatarra
de errores y supersticiones.

La brisa fabricaba condiciones
exquisitas parecidas a la carne
acariciada con fervor interno
de las almas.

La sensación de encierro
caminaba por los perfiles
de las víctimas.

La jungla de los días
iba aumentando el ahogo
y las fuentes del avance
se topaban con las rejas y los cerrojos.

O lo peor:
el aire secuestrado,
las cabezas rotas y las entrañas
impedidas por la fuerza
del cansancio de la atmósfera
y el desgaste de los pensamientos.

La fabricación de sueños
tejidos en los rincones del pandemónium
y en las recónditas
salas de la imaginación
entre la luz y las sombras.



Los sentidos óptimos matándose
por el sumidero de los ecos
y por este baldío itinerario desviado
por cada nuevo poder,
descentrado por los matarifes
y desmesurado de víctimas
por los abusos globales.

La distancia nos ha robado el latido
y las ropas van empapadas de sangre.

En los párpados
se esconden los documentos
de la ancianidad y fuera del anhelo
desaparecen las ansias y las solapas
de los sueños.

Animales sobre la industriosa tierra,
reflejos vivos resoplando en la mar,
espacio de escorias sobre el pecho
y la jungla diseminada
por las calles y los caminos.

Rápido y ferviente miré las horas
que restregaban sus espinas
contra los muros del pecho.
Aires acolchonados en donde el secadal
de los sentimientos
roza estos días de áspera desolación,
los campos del calendario.

Y los candelabros olvidados,
entre los vivientes personajes
del recuerdo farisaico de los sacerdotes,
embelesan a los fieles.



Pasaba y evocaba el lejano
arco de los ojos del viento.
Todo se difuminaba, desaparecía el latido
de los recuerdos por los atadores
de la respiración y venía
desde la lejanía
un aroma del tiempo
que cubría la antigua reflexión
de las almas.

Y entre los aires de la distancia
los eslabones de las cadenas
oprimían a los esclavos actuales
y los llantos relanzaban
los oleajes de los océanos que alejaban
los cabellos de la utopía.

Panoramas de bellas melodías
que hurgaban en los forros de la desolación
y traían un agrídulce vivir inestable.

Cada vez que se respiran las circunstancias
el sistema excelente brilla, inalcanzable
y movido entre arenas movedizas.

La postura de las funciones del cuerpo,
la decisión de las formas del alma,
la silueta de los poemas de las entrañas,
la construcción del sendero de la vida,
la resignación acuchillada
por el fragor de la rebelión y la rabia
contra el destrozo
que provoca la imbecil impotencia
de los tejidos de las palabras, traicionados...

ZEUS AT LAST CONQUERS THE TERRIBLE HUNDRED-ARMED MONSTER TIFON & THROWS HIM INTO THE SEA
THEY SHOVE SICILIA ON TOP OF HIM.



Los manantiales ya están siendo cegados,
los ojos ya no divisan
el contento y las arterias,
huyen de los animales.

Olas incendiarias
del lenguaje sencillo y poético
que abren el espacio político,
la distancia imposible
de la disgregación de la imagen,
del latido.

La gigantesca destrucción de la vida reciente
gracias a la distancia imposible
de otras miradas al mundo de hoy.

La pequeña niña hundía su mirada
y recorría en lontananza el mar
plural de vistas y eterno de movimientos,

el portal del infinito encuentro
y la entraña eterna de la fertilidad.

Los pollos cansados de supercherías
se negaron a seguir caminando por los montes.
Los estuarios abren sus ideas y comparten
el corazón. La intolerancia y la contumacia
florecen en los huertos domésticos.

Ilación de la vida,
cruel cadena de tristes cadencias
que enlaza las cuentas del pasado
y las argollas viejas de las intenciones.

La crisis de los escalones se extiende
y los cachivaches de la vida
ruedan por las venas de los pueblos
y por la opresión de los mandatos.



El mar se encoge dolorido
por el rugoso espacio de la opresión
y los negocios aprietan el alma del mundo.

El año de 2017 mereció una frontera
derrumbada y sangrienta.

El corazón agitó sus aceros
en el fondo de la turbación
y el frondoso empuje de los anhelos
cubrió el temblor de las entrañas.

Tú no has sentido nunca el fragor
de las pasiones ni la delicada piel
del cariño.

Como un gorrion asustado
por la interminable efusión

de los ataques, tiembles en medio
de los peligros del trascurso.
Mis ropas se fabrican en los abusos
y mi rabia se contagia por las estrofas.

¿Es este el mundo despreciado
de los diálogos? El rigor de los inicios
de la respiración, el sonreír
del abismo depravado,
la perversión del diario discurrir...

Tratan de superar los muros
sin retroceder ante el trabajo inútil
hoy. Por ejemplo caen de rodillas
sobre la fabricación:
Los tejidos, los mercados libres y abiertos,
los ramos textiles del mundo,
el engaño globalizado.



Hoy, por ejemplo, la fabricación
de los tejidos cerebrales,
la exaltación de los mercados crápulas,
la piel de los trenzados inmundos,
la destrucción del ágora aldeana,
el desnudo del mundo hirsuto,
las escaleras improvisadas de la mente,
los pies de la frugalidad impuesta,
la fuente destruida de las entrañas...

La difusión del asesinato,
las víctimas de la prensa,
la irrupción de los verdugos,
los comederos de la putrefacción...
se encuentran en el lugar
del ascenso celeste
y de la inmersión en el abismo.

La respiración rodea al gato
que se cuele entre la vida y la muerte.

La pupila reabre
el rasgo del espacio que cae
desde el espejo roto
hasta las uñas crispadas
Los viejos están tendidos
en la contemplación de la bella.

El alma maúlla en el fondo
de las sombras.
Y flota para siempre sobre el suelo.

El rodeo por las mentiras provoca
la apertura del espacio
y la distancia posible
de la mirada, engendra el lecho
poético
del mundo de hoy.



Toda la crueldad perversa
rodea los días del vivir cotidiano.

En la lejana suavidad
del roce solidario
se cuece el tiempo de los afectos
y la calaña de los desprecios
se reúne en la destrucción
de la labor y del avance
del corazón.

Los ruines agrupados
y activos
por los oscuros rincones
de la muerte y el destrozo,
se convocan
entre la mentira y la ocultación.
El mundo se agota
entre la fuerza creadora

y el progreso
por los caminos del hombre
y la devastación.

La perversa avenida
que gime en todos
los momentos
perversos
y malvados.

A Leben con todo mi calor y cariño.

*Sola, junto a ti, Leben y contigo.
Tú sola tendrás no el fasto
que se vive entre severos
arcos de ornamento
sino la brasa interior
del fuego del amor.*



*Necesidad tendrás
de las viejas y severas
condiciones del valor,
del amor y de las penas.*

*Vivamos, Leben mía, y paseemos,
el sueño que resbala las indecencias.*

*De los vetustos y severos resoles
quedan calores
de la aureola del desprecio.*

*Los astros pueden morir a lo lejos
y una región pierde el velo de luz
que infundía en nosotros.
Una vez que muera nuestra brava ilusión,
dormiremos una última noche perpetua.
Dame mil besos, Leben,*

*cien mil lazos de amor;
luego otros mil enlaces de cariño,
luego otros cien mil y buenos,
quereres (los tuyos);
luego hasta otros mil y luego cien mil.*

*Después, hechos ya muchísimos miles,
los años metidos en los soles
para que no nos lo perdamos nosotros,
y ningún malvado
pueda mirarnos con malos ojo,
cuando sepa cuántos besos nos dimos.
Me preguntas, Leben,
¿cuántos desiertos sufrimos,
cuántos serían suficientes
para destruir el gozo?,*



*Las huellas que dejó el topacio azul
en el alma,
los rubíes hablan de rubor en tus mejillas.
La luz azufrada del sufrimiento
ilumina el enigma interior de las entrañas.*

*La mayor parte de los años atroces,
la demolición de las áreas del respiro,
la contención de la crueldad rota,
de las infernales torturas...*

Todo es arena, la arena
que se cuele por entre los dedos
el número infinito de granos de arena
de Cartago que entierran el velo de Salambó,
sus pisos enarenados de polvo de oro,
sus colgantes de púrpura,
el incienso y la belleza, el esplendor.

El escozor del aire corrompido
y las estrechas venas sin latido
llegaban por destajos
indolentes a las cornisas
del tiempo, a la vida descarnada.

Los astros, que al callar la noche
tiñen las piedras de locura
y alrededor el alma
rueda por el lecho.

Viven los amores ocultos de los hombres
en la penumbra y en ciernes, el servicio a la plenitud,
entre el murmullo del maledicente
y el tumulto de los ancianos
o en la mayor parte de las almas
encallecidas por la vida.



Toda la marea, el número de granos de arena
entre el crepúsculo del ardiente agosto
y el corazón latiendo, todo el aliento
del mar, yacen en el trasfondo de la existencia.

En la tarde los clamores retuercen
la dimensión del sentido,
la manida espera conserva la raíz del ánimo,
el cuerpo vecinal se distiende
hacia la nada.

¿Cuántas estrellas, al caer la noche,
vuelan por los amores
ocultos de los hombres;
sombras difusas
que sólo los besos satisfarán
a los palomeros locos del ensueño?

O, más exactamente,
podrán contarlos a los curiosos
que, con sus malas lenguas,
hechizan a los cenutrios.

Nuestra libido, cayó en aquella fosa
oculta que rodea los abismos
infantiles de la inicial candidez.

Amó más que a sí mismo,
más que a todo lo suyo amó
en los tiempos desesperados de las esquinas
y las callejuelas.

Todos cuidan a sus vástagos
y las espinas hieren
los terrenos
del sentimiento.



El orbe redondo
da vueltas alrededor
de las entrañas.

Y los latidos
se espantan
ante el mundo.

Este mes de Mayo-Junio,
terrible de tortura, de inciso incendio
que eleva las alas
de estos cariños y cantos lenes,
trae un mar lejano y presentido
a los bolsillos con arena.

Una mujer, erguida, me miró
a través de sus greñas morenas
y el mar de la sonrisa

extendió su fulgente claridad
entre las islas de la intimidad.

Y todo se derrumba sobre las nubes
y la larga fila de marasmos
alcanza el latido
de los truenos
y la ventana del mundo
arroja dentelladas
a los corazones.

La horas pasan y los nidos
se deshabitan
y vuelve
el hontanar de las lágrimas.



*La tórtola de amoroso arrullo
con cinco almas en lo más alto,
vuelve al corazón del pico,
de donde viene el aire;
sola y con el exquisito paladar
espiritual de su embeleco.*

Suavidad que no es de ningún color.

*Nave que se posa andando
en alguna impresión junto al sentir
y luego se va
cantando muy suavemente;*

*Sobre la inmensa sierra
del arco iris del ayer
los ángeles con las alas rotas
y las tierras sumergidas
se miran en la melancolía de las ruinas.*

Alma a la hierbabuena

El universo tiene la magnitud
de resultar ilimitado.
Posibilidades diferentes para cada giro
o cada vez que se prepara.
Así estas gracias que
la hierbabuena da
con un aire fresco y estimulante,
propicio y lúbrico

Nana de cebolla,
diente de ajo ancho y hondo
sabor de chorro de oleos,
(añadir el cambio de color).



El fuego y la inteligencia,
la ira por la injusticia
una pizca de picada
y un puñado de minutos:
para añadir las quejas.

Soñó, durmiendo, la vida,
pasó por la tierra,
denunciando en vuestras almas
languidez de podredumbre.

Del viento de los siglos
desechó
sólo las ansiedades,
las depravaciones,
la muerte,
los embrutecimientos,
las alucinaciones,
los tormentos,

la destrucción,
las lágrimas,
las servidumbres,
las esclavitudes...
que hinchan al buitre misterioso
con la carroña
de las ilusiones muertas.

Con lo sombrío, con lo lúgubre,
y con los muslos
perfumados de rosas,
las pasiones ruedan
con gritos jubilosos
por el egoísmo y el amor propio.

El claro de luna, cerca del mar,
se ve, cuando las aguas
reflejan las formas amarillas,
indecisas, fantásticas.



BIDJIGAL Y CECILE VOYAGEUR POUR LE MONDE 2010

Me llevaban las alas de la juventud,
para soñar
en el viento de las hojas.
Árboles de lágrimas rojas.
La sal de la tierra que recubre
las hojas de la hierbabuena
y el alma que hierve inmensamente.

Imágenes ingentes
del mundo de las personas.

Zorras,
caricias,
médicos,
pelados,
hollejos,
zapatos, vida.

Preparación del incendio
a lomo de los minutos.

Tengo la seguridad
de encontrarnos y tocaros la mano,
siempre es la inocente manifestación
de un adolescente.

Ayer, me inclinaba ante el altar
del pudor.

Y
¿es, hoy, que el loco con corona
habrá dicho las verdades acerca
de la fidelidad con catorce puñaladas?

El alcohol no ha
parado de arrojar contra mí mismo
las flechas de los tormentos.



IT IS SO COLD NOW THE SHIPS ARE TRYING TO KEEP OUT OF THE WATER & THE SUN HANGS

SKETCH :- BUT A GREAT IDEA IS SWIMMING TO ESCAPE!

Crimen de placer
y sexo de muerte.

Día a día
el asesinato embriagador,
el poder sobre las personas
y las cosas...

Corromper suavemente.
La indignidad y el odio.
Difusión de la amargura.
Tormenta de putrefacción.
El fuego.

el
LOKAL

El Raval, Barcelona
mayo 2019