

COL·LECCIÓ HISTÒRIES DEL RAVAL

13 CAMINANDO POR EL RAVAL

SEIS RECORRIDOS LIBERTARIOS

GRUP D'ESTUDIS "HISTÒRIES DEL RAVAL"



CAMINANDO POR EL RAVAL

SEIS RECORRIDOS LIBERTARIOS

PLANO DEL RAVAL,
CON LA NUMERACIÓN DE
LOS LUGARES REFERIDOS
EN LOS DISTINTOS
ITINERARIOS.

RUTA RAVAL NORTE

1. Calle dels Tallers, n.º 72: Fàbrica textil Bonaplata, Rull, Vilaregut y Cia.
2. Plaza de Castilla, en la calle dels Tallers: Hospital Militar
3. Calle dels Tallers, n.º 45: Periódico *El Progreso*
4. Calle dels Tallers, n.º 19, 4º 4º: Domicilio de Josep Barceló
5. Rambla de Barcelona, Canaletes: Els Estudis Generals o Universidad de Barcelona
6. Calle de les Sitges y de la Canuda: Escola del Corralet
7. Plaza del Bonsuccés, n.º 1: *Bar Castells*, Antiguo *Bar Ciclista*
8. Plazas del Bonsuccés y de Vicenç Martorell: Cuartel del Buensuceso

RUTA DE LA RONDA DE SANT ANTONI A LA RAMBLA DE BARCELONA

9. Plaza del Pes de la Palla: Encrucijada de insurrecciones
10. Calle de Ferlandina, n.º 67 bajos: Sede de diversas asociaciones obreras
11. Calle de Ferlandina, n.º 20: Sociedad Autónoma de mujeres; Sociedad de Obreros Tipógrafos de Barcelona; Centro Espiritista; etc.
12. Calle de Joaquín Costa, n.º 24, 2º (antes, de Ponent, en 1907); Nou de la Rambla, n.º 58 (antes, Conde del Asalto, en 1911); Sant Pau, n.º 95, en 1923: Sedes del periódico *Solidaridad Obrera*
13. Calle del Bisbe Laguarda, n.º 12: Ada Martí Vall
14. Plaza del Pedró: Plaza de la Resistencia
15. Calle d'en Roig esquina con la del Carme: Ramón Clemente García, ejecutado en la represión posterior a la Semana Trágica
16. Calle del Carme, n.º 30-32: Antigua sede de l'*Ateneu Enciclopèdic Popular*
17. Mercado de la Boquería (antiguo convento de los Carmelitas Descalzados): La quema de conventos 1835

RUTA RONDA SANT PAU

18. Ronda de Sant Pau, n.º 56-60: Colegio de las Escuelas Pías
19. Calle de la Cera, n.º 53: *Licorería Tortrás*
20. Calle de la Cera, n.º 51: La escuela racionalista *Labor*
21. Calle de la Cera, n.º 49: El maquis en el Raval
22. Calle de la reina Amalia, n.º 14: Fábrica Morell y Murillo
23. Calle de la reina Amalia, n.º 21, 4º: Sede del periódico *Tierra y Libertad*
24. Ronda de Sant Pau, n.º 43: El marqués de Foronda y los tranvías de Barcelona
25. Ronda de Sant Pau, n.º 31: Periódico *La Muger* [La Mujer]
26. Ronda de Sant Pau, n.º 38 (hoy Escuela Rubén Darío): La imprenta *Germinial* y *Tomás Herreros*
27. Plaza Folch i Torres, en la Rda. de St. Pau: *La cárcel de Amàlia o Presó Vella*

RUTA CALLES GARRETES, AMALIA, RIERETA Y AURORA

28. Calle de Carretes, n.º 27, 3º 2º: Josep Saleta Pla, "*El nano de Sants*"
29. Calle de la reina Amalia, n.º 38: Nueva sede de l'*Ateneu Enciclopèdic Popular*
30. Avda. Paral·lel e inicio Ronda de Sant Pau: Barricada en la Bretxa de Sant Pau
31. Sant Pau del Camp: La Revolución de Julio de 1909
32. Calle de Carretes, n.º 69, 2º 1º: Detenciones en el Comité Pro-presos del Movimiento Libertario
33. Calle de la Riereta, n.º 23: Conxa Pérez Collado
34. Calle de la Riereta, n.º 33: *Agrupación Cultural Faros* y *Sindicato Único de Artes Gráficas*
35. Calle de la Riereta y calle de l'Aurora, n.º 13: *Àgora Juan Andrés Benítez*
36. Calle de l'Aurora, n.º 19: Teresa Claramunt Creus

RUTA RAVAL CENTRO

37. Calle de Carretes, n.º 36: Manuel Escorza del Val
38. Calle de la Riereta n.º 8: Bar-Biblioteca Feminista "*LaSa*" y "*La Sal Edicions de les Dones*"
39. Calles de la Riereta - Aurora - Vistalegre: Refugio anti-aéreo 254
40. Calle de la Riereta, n.º 6: Fábrica *Juncadella*
41. Calle de la Cadena, n.º 6, 1º: Escuela laica *Gutenberg*
42. Calle de Sant Jeroni, n.º 11 (Actual Rambla del Raval): Vivienda de Àngel Pestaña Núñez y su familia
43. Calle de la Cadena / St. Rafael: Salvador Seguí, *el Noi del Sucre*
44. Pasaje de Bernardí Martorell / Sant Rafael: Barricada
45. Calle de la Cadena: *Sociedad Autónoma de Mujeres*
46. Calle d'en Robador, n.º 32: Prensa clandestina en la calle d'en Robador y Antonia Fontanillas Borrás (1917-2014)
47. Plaza de Salvador Seguí: Cárcel de Mujeres *la Galera*
48. Calle de Sant Jeroni, n.º 37 (actual Rambla del Raval): Felip Cortiella
49. Calle de Sant Pau: Barricada de la Bombilla

RUTA RAVAL SUD

50. Calle de Sant Oleguer, n.º 2: Revista *Acracia*
51. Calle de Sant Oleguer: Paulino Diez
52. Calle de l'Om, n.º 10: Local de la CNT
53. Calle de l'Om, n.º 31: Amalia Alegre
54. Entre las calles de l'Arc del Teatre, Ramon Berenguer y del Cid: Mercat del Carme
55. Plaza de Jean Genet: Jean Genet
56. Calle de l'Est, n.º 20: Domicilio del ejecutor del verdugo de la ciudad
57. Calle de Montserrat, n.º 18-20: *Teatro Circo Barcelonés*
58. Entre el Museo Marítimo y la Rambla: Cuartel de Atarazanas, 1936
59. Rambla de Santa Mònica, n.º 10: *CADCI* (Centre Autonomista de Dependents del Comerç i la Indústria)
60. Plaza del Teatro, en la Rambla: Hotel Falcón



COL·LECCIÓ HISTÒRIES DEL RAVAL

13 CAMINANDO POR EL RAVAL

SEIS RECORRIDOS LIBERTARIOS

GRUP D'ESTUDIS "HISTÒRIES DEL RAVAL"

el
LOKAL

Primera edició: Barcelona, enero 2022

Licencia:



Esta obra está bajo licencia de Reconocimiento -
No Comercial - Sin Obra Derivada 3.0 de Creative Commons



Edición: Associació Cultural el Raval "El Lokal"
C/ de la Cera, 1 Bis. 08001 Barcelona
ellokal@ellokal.org
www.ellokal.org

Depósito legal: B 20645-2021

ISBN: 978-84-122618-8-2

Impresión: Estugraf impresores S.L.
C/ Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Índice general

Introducción	9
A modo de uso	11
Ruta Raval Norte	12
1. Calle dels Tallers, n.º 72: FÁBRICA TEXTIL BONAPLATA, RULL, VILAREGUT Y CÍA.	13
2. Plaza de Castilla, en la calle dels Tallers: HOSPITAL MILITAR	15
3. Calle dels Tallers, n.º 45: PERIÓDICO <i>EL PROGRESO</i>	16
4. Calle dels Tallers, n.º 19, 4º 4ª: DOMICILIO DE JOSEP BARCELÓ	18
5. Rambla de Barcelona, Canaletes: ELS ESTUDIS GENERALS O UNIVERSIDAD DE BARCELONA	21
6. Calle de les Sitges y de la Canuda: ESCOLA DEL CORRALET	24
7. Plaza del Bonsuccés, n.º 1: BAR CASTELLS, ANTIGUO BAR CICLISTA	26
8. Plazas del Bonsuccés y de Vicenç Martorell: CUARTEL DEL BUENSUCESO	28
Ruta de La Ronda de Sant Antoni a La Rambla de Barcelona	30
9. Plaza del Pes de la Palla: ENCRUCIJADA DE INSURRECCIONES	31
10. Calle de Ferlandina, n.º 67 bajos: SEDE DE DIVERSAS ASOCIACIONES OBRERAS	33
11. Calle de Ferlandina, n.º 20: SOCIEDAD AUTÓNOMA DE MUJERES; SOCIEDAD DE OBREROS TIPÓGRAFOS DE BARCELONA; CENTRO ESPIRITISTA; ETC.	35
12. Calle de Joaquín Costa, n.º 24, 2º (antes, de Ponent, en 1907); Nou de la Rambla, n.º 58 (antes, Conde del Asalto, en 1911); Sant Pau, n.º 95, en 1923: SEDES DEL PERIÓDICO <i>SOLIDARIDAD OBRERA</i>	37
13. Calle del Bisbe Laguarda, nº 12: ADA MARTÍ VALL	38
14. Plaza del Pedró: PLAZA DE LA RESISTENCIA	40
15. Calle d'en Roig esquina con la del Carme: RAMÓN CLEMENTE GARCÍA, EJECUTADO EN LA REPRESIÓN POSTERIOR A LA SEMANA TRÁGICA	42
16. Calle del Carme, n.º 30-32: ANTIGUA SEDE DE L'ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR	45
17. Mercado de la Boquería (antiguo convento de los Carmelitas Descalzos): LA QUEMA DE CONVENTOS DE 1835	48
Ruta Ronda Sant Pau	50
18. Ronda de Sant Pau, n.º 56-60: COLEGIO DE LAS ESCUELAS PÍAS	51
19. Calle de la Cera, n.º 53: LICORERÍA TORTRÁS	53
20. Calle de la Cera, n.º 51: LA ESCUELA RACIONALISTA LABOR	54

21. Calle de la Cera, n.º 49: EL MAQUIS EN EL RAVAL	57
22. Calle de la reina Amalia, n.º 14: FÁBRICA MORELL Y MURILLO	58
23. Calle de la reina Amalia, n.º 21, 4º: SEDE DEL PERIÓDICO <i>TIERRA Y LIBERTAD</i>	60
24. Ronda de Sant Pau, n.º 43: EL MARQUÉS DE FORONDA Y LOS TRANVÍAS DE BARCELONA	62
25. Ronda de Sant Pau, n.º 31: PERIÓDICO <i>LA MUGER</i> [LA MUJER]	64
26. Ronda de Sant Pau, n.º 38 (hoy Escuela Rubén Darío): LA IMPRENTA GERMINAL Y TOMÁS HERREROS	65
27. Plaza Folch i Torres, en la Rda. de St. Pau: LA CÁRCEL DE AMÁLIA O PRESÓ VELLA	66

Ruta Calles Carretes, Amalia, Riereta y Aurora **68**

28. Calle de Carretes, n.º 27, 3º 2ª: JOSEP SALETA PLA, “ <i>EL NANO DE SANTS</i> ”	69
29. Calle de la reina Amalia, n.º 38: NUEVA SEDE DE L’ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR	70
30. Avda. Paral·lel e inicio Ronda de Sant Pau: BARRICADA EN LA BRETXA DE SANT PAU	72
31. Sant Pau del Camp: LA REVOLUCIÓN DE JULIO DE 1909	73
32. Calle de Carretes, n.º 69, 2º 1ª: DETENCIONES EN EL COMITÉ PRO-PRESOS DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO	77
33. Calle de la Riereta, n.º 23: CONXA PÉREZ COLLADO	77
34. Calle de la Riereta, n.º 33: AGRUPACIÓN CULTURAL FAROS Y SINDICATO ÚNICO DE ARTES GRÁFICAS	79
35. Calle de la Riereta y calle de l’Aurora, n.º 13: ÁGORA JUAN ANDRÉS BENÍTEZ	81
36. Calle de l’Aurora, n.º 19: TERESA CLARAMUNT CREUS	82

Ruta Raval Centro **86**

37. Calle de Carretes, n.º 36: MANUEL ESCORZA DEL VAL	87
38. Calle de la Riereta n.º 8: BAR-BIBLIOTECA FEMINISTA “LASAL” Y “LA SAL EDICIONS DE LES DONES”	89
39. Calles de la Riereta – Aurora – Vistalegre: REFUGIO ANTIAÉREO 254	91
40. Calle de la Riereta, n.º 6: FÁBRICA JUNCADELLA	93
41. Calle de la Cadena, n.º 6, 1º: ESCUELA LAICA GUTEMBERG	95
42. Calle de Sant Jeroni, n.º 11 (Actual Rambla del Raval): VIVIENDA DE ÁNGEL PESTAÑA NÚÑEZ Y SU FAMILIA	96
43. Calle de la Cadena / St. Rafael: SALVADOR SEGUÍ, <i>EL NOI DEL SUCRE.</i>	98
44. Pasaje de Bernardí Martorell / Sant Rafael: BARRICADA	100
45. Calle de la Cadena: SOCIEDAD AUTÓNOMA DE MUJERES	100
46. Calle d’en Robador, n.º 32: PRENSA CLANDESTINA EN LA CALLE D’EN ROBADOR Y ANTONIA FONTANILLAS BORRÁS (1917-2014)	102
47. Plaza de Salvador Seguí: CÁRCEL DE MUJERES LA GALERA	103
48. Calle de Sant Jeroni, n.º 37 (actual Rambla del Raval): FELIP CORTIELLA	105
49. Calle de Sant Pau: BARRICADA DE LA BOMBILLA	108

Ruta Raval Sud	110
50. Calle de Sant Oleguer, n.º 2: REVISTA <i>ACRACIA</i>	111
51. Calle de Sant Oleguer: PAULINO DIEZ	113
52. Calle de l'Om, n.º 10: LOCAL DE LA CNT	114
53. Calle de l'Om, n.º 31: AMALIA ALEGRE	114
54. Entre las calles de l'Arc del Teatre, Ramon Berenguer y del Cid: MERCAT DEL CARME	117
55. Plaza de Jean Genet: JEAN GENET	118
56. Calle de l'Est, n.º 20: DOMICILIO DEL EJECUTOR DEL VERDUGO DE LA CIUDAD	120
57. Calle de Montserrat, n.º 18-20: TEATRO CIRCO BARCELONÉS	122
58. Entre el Museo Marítimo y la Rambla: CUARTEL DE ATARAZANAS, 1936	124
59. Rambla de Santa Mónica, n.º 10: CADCI (<i>CENTRE AUTONOMISTA DE DEPENDENTS DEL COMERÇ I LA INDÚSTRIA</i>)	127
60. Plaza del Teatro, en la Rambla: HOTEL FALCÓN	129
 Índice de nombres, lugares, prensa e instituciones	 131

Introducción

Nacieron las rutas libertarias del Raval con el propósito y el compromiso de recuperar la memoria de las luchas del barrio. Las memorias de las personas y organizaciones de las que se dotó el movimiento obrero para resistir y combatir por sus derechos a la vez que construir mundos nuevos. Y quisimos hacerlo a nuestra manera, desde la recuperación rigurosa para aprender de las personas que con su resistencia consiguieron lo que ya nos gustaría conseguir ahora: Ateneos obreros, organizaciones feministas, imprentas, publicaciones, escuelas racionalistas. Pero esta es también una memoria del horror, de los asesinatos, torturas, de la represión brutal contra quienes no aceptaban el orden establecido y pagaban por ello.

Nacieron a la par que les *Festes Alternatives del Raval*. Siempre Manel y Miquel y después Elsa. Cada año una ruta nueva y diferente para ir construyendo esas historias del barrio y posteriormente, publicarlas. Siempre también de forma autogestionada, con nuestros medios y nuestros esfuerzos. Al precio más barato, sin sellos en la contraportada, sin subvenciones, sin censuras. De forma libre y autoorganizada como hicieron las mujeres y los hombres a las que reconocemos y recordamos.

Anarquistas o libertarios, vegetarianos, librepensadores, partidarios de la acción directa, maestras, todos ellos frecuentando locales construidos y mantenidos con el esfuerzo de los parias. Huelgas de mujeres por el mantenimiento de las subsistencias, contra el aumento del precio de los alquileres, por la jornada de las 8 horas, por la libertad de los presos. Barricadas, cajas de resistencia, y siempre la represión, muchas veces sangrienta,

con tantos presos y presas como consecuencia, sin que ello nunca fuera un obstáculo para continuar rebelándose contra las injusticias.

De todo eso habla este libro, de recorridos trazados caminando por el barrio para descubrir en cada esquina, en cada piedra, la historia de la gente común y corriente, rebelde y revolucionaria que luchó toda su vida, organizándose diariamente para defender su dignidad y su libertad, que era y es la de todas.

Esa lucha eterna que hoy sigue viva, la de los de abajo contra los de arriba, dos mundos confrontados de forma desigual. En todos los frentes, la económica, la cultura, la moral, la ética. Es por eso que no se trata solo de explicar lo que ocurrió, sino de aprender cómo lo hicieron y cómo lo podemos hacer hoy. Teresa Claramunt, el Noi del Sucre, Angel Pestaña, Ada Martí, Concha Pérez y tantos otros personajes conocidos y anónimos que dieron ejemplo al mundo de la Rosa de Foc, la Barcelona rebelde que a menudo no se somete.

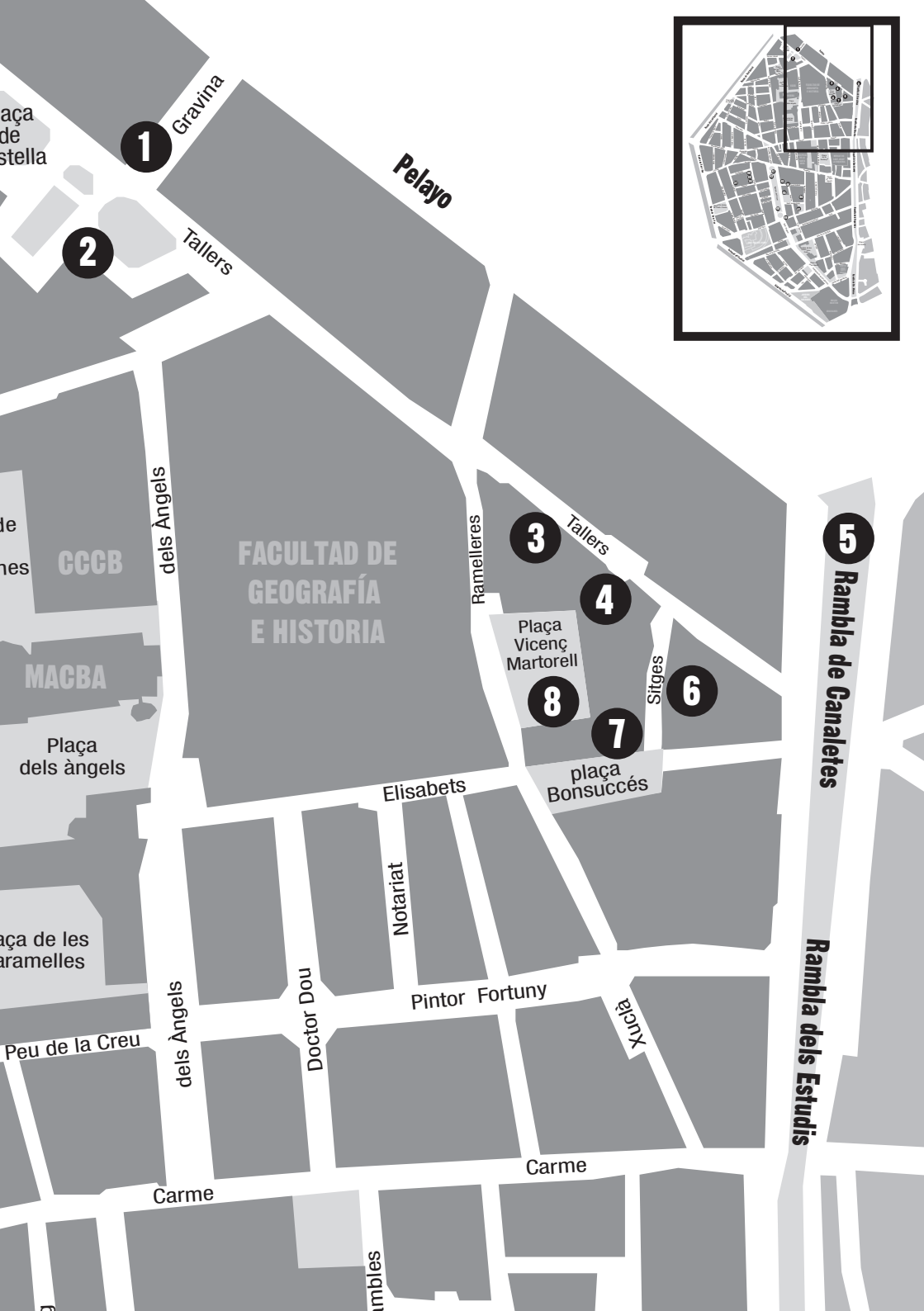
El Raval, epicentro del movimiento obrero revolucionario, de los maquis, de la resistencia al franquismo, al capitalismo, al Estado, a la Iglesia, a la Transición. De la Semana Trágica, de la huelga de la Canadiense, de la revolución social y las colectivizaciones, de la huelga de tranvías... Es este un pequeño homenaje a todo ello, y también un estímulo y ejemplo de lo que es posible hacer, con mucho entusiasmo y escasos medios. Sabemos que en todos los barrios, pueblos y ciudades hubo historias similares y que cada vez hay más rutas libertarias para sacar a la luz esa historia olvidada y despreciada por el poder y la academia.

Salud y libertad.

A modo de uso

Estas Rutas Libertarias que hoy ponemos a disposición de paseantes lentos y curiosos las hemos recopilado con el mismo orden en el que nosotras mismas las recorrimos año tras año. Indican un recorrido por proximidad de los puntos visitados. Claro, que como toda deriva urbana, ésta puede y quizás hasta deba alterarse a la medida del azar que siempre está invitado en todo recorrido con el que marcamos el devenir de nuestras vidas.

El lector observará que algunos nombres de personas, lugares o instituciones vienen acompañadas de un asterisco; ello indica que este término tiene un artículo propio que podrá encontrar en el libro a través del índice.



1

2

3

4

8

7

6

5



Plaça de Stella

Gravina

Pelayo

Tallers

CCCB

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

dels Àngels

Ramelleres

Tallers

Plaça Vicenç Martorell

MACBA

Plaça dels àngels

Sitges

plaça Bonsuccés

Rambla de Canaletes

Elisabets

Notariat

Doctor Dou

Pintor Fortuny

Plaça de les Caramelles

Peu de la Creu

dels Àngels

Kucá

Rambla dels Estudis

Carme

Carme

ambles

Ruta Raval Norte

1. CALLE DELS TALLERS, 72: FÁBRICA BONAPLATA, RULL, VILAREGUT Y CÍA.

Aquí se ubicaba la fábrica conocida popularmente como El Vapor, la cual ocupaba una importante parcela rodeada por las actuales calles dels Tallers, Pelai, y Plaza de Castilla, hasta llegar a las paredes del baluarte de Sant Sever que encaraba la futura plaza de la Universitat. Quedaba pues emplazada ante el antiguo Hospital Militar* en la entonces calle del Seminari, nombre que recibía la calle dels Tallers desde Valldonzella hasta el baluarte.

El Vapor ocupó terrenos que originalmente habían pertenecido a la Casa de San Antonio, antiguo y extenso terreno que servía para el secado de indianas, equipado con un pozo, noria y lavaderos; este suelo había sido propiedad de comunidades religiosas, como tantas otras en el Raval, y parece que procedía de una desamortización practicada por Carlos IV o llevada a cabo durante el trienio liberal del 1820-23, y posteriormente cedido a la sociedad Bonaplata, Vilaregut, Rull y Cía.

Durante los años 1833-1844 se establecieron en Barcelona y sus alrededores una cuarentena de fábricas y se instalaron 45 máquinas de vapor, las tres cuartas partes de ellas en el Raval. Por lo que la calle Sant Pere més Alt (al otro lado de La Rambla, en el barrio de Sant Pere) dejó de ser el centro de las actividades industriales. Estas nuevas fábricas fueron ocupando la calle Reina Amalia y, sobre todo, la de la Riereta que por este motivo era conocida popularmente como *carrer del soroll*. El fenómeno alcanzó tales proporciones que el Ayuntamiento tuvo que prohibir, desde diciembre de 1844, la instalación de nuevos aparatos de vapor dentro de las murallas.

El Vapor, inaugurada en el 1832, fue la primera fábrica de hilados y tejidos totalmente mecanizada de España, movida por una máquina de vapor y dotada de un taller de fundición y fabricación de máquinas. Esta innovación sublevó a los trabajadores que vieron más miseria con la pérdida de muchos puestos de trabajo. La necesidad de mano de obra era cada vez menos necesaria desde la paulatina mecanización, comenzada ya a finales del siglo XVIII. Los obreros denunciaban que las máquinas enriquecían al fabricante y sembraban miseria entre los trabajadores. Los fabricantes, por su parte, pedían al gobierno rebajas en los derechos de entrada de las nuevas máquinas, las *selfactinas*, bastante automatizadas.

A finales de julio del 1835, dentro de la primera guerra carlista, hubo una revuelta popular en contra de la Iglesia, conocida como la bullanga de 1835. La revuelta iniciada en Reus llegó a Barcelona. Y el día de Sant Jaume se incendió el convento de San José de los Carmelitas Descalzos* (junto a La Boqueria), también el de los dominicos, agustinos y trinitarios descalzos. El 5 de agosto el general Bassa, que intentaba frenar los disturbios, fue ejecutado. Esta misma noche, más de un millar de obreros asaltaron El Vapor y lo incendiaron. La bullanga, que se inició con un carácter político contra el carlismo y los frailes que lo apoyaban, acabó con un gran enfrentamiento social. Un nuevo factor se había incorporado a los acontecimientos del 5 de agosto: se murmuraba que los obreros estaban irritados ante la amenaza de la pérdida de trabajo consecuencia de la mecanización y pensaban quemar las fábricas, tal como habían hecho con los conventos. El movimiento ludista, nacido en el Reino Unido, amenazaba con extenderse por Barcelona.

Fueron entonces atacadas las oficinas de recaudación y las casetas de los fieltos donde se cobraban impuestos directos a los productos de primera necesidad. También las reservas de grano y harina del convento de San Sebastián, los almacenes del Puerto y algunas fábricas recientemente mecanizadas como la de Joan Vilaregut, en Gràcia.

Para saber más

– Raveaux, Olivier: *Los fabricantes de algodón de Barcelona (1833-1844). Estrategias empresariales en la modernización de un distrito industrial*. En línea: Ver artículos académicos del autor.

- Ollé Romeu, Josep M.: *Les bullangues de Barcelona durant la primera guerra carlina*. 2 vol., Eds. El Mèdol, Tarragona, 1993
- Nadal i Oller, Jordi: *Catalunya la fàbrica d'Espanya, 1833-1936*. Ajuntament de Barcelona, 1985



2. CALLE DELS TALLERS, EN LA PLAZA DE CASTILLA: HOSPITAL MILITAR

El edificio fue levantado entre 1720-1750 y derrocado en 1943; ocupaba todo el espacio de la actual plaza Castilla. Durante un tiempo, a consecuencia de las desamortizaciones, había sido fábrica de tabaco y después hospital militar. Sólo se ha mantenido la iglesia y una parte del claustro. La cúpula está decorada con muy interesantes pinturas murales (finales siglo XVIII) del artista francés establecido en Barcelona Joseph-Bernard Flaugier (1757-1813) y

es de finales del siglo XVIII. Su origen fue el convento de los Padres Paúles de la Misión.

A finales del siglo XIX podía acoger hasta 800 enfermos. Durante la dictadura del general Primo de Rivera hubo un primer intento de sustituirlo a causa de las pésimas condiciones de higiene que sufría. No obstante, permaneció en pie durante todo el periodo de la República. Acabada la Guerra Civil los vencedores lo consagraron el día 5 de febrero de 1939 en un acto de gran solemnidad presidido por las autoridades eclesiásticas, que *La Vanguardia* de la época comentaba así: “Una solemne función religiosa, que con tonos de emocionante sencillez, cerró el paréntesis antirreligioso y ateo de 30 meses de dominación soviética, devolviendo al ambiente del vetusto edificio el aire de cristiana caridad que centenariamente se había respirado siempre en este Centro Oficial”.

En los meses siguientes y durante un par de años el edificio sirvió para atender prisioneros del bando republicano, enrolados en batallones de trabajadores que habían resultados heridos o se hallaban enfermos. Oficialmente se lo conocía como Depósito de Prisioneros de Guerra de Tallers.

El diciembre de 1942 el hospital quedó clausurado y todos los internos y el material sanitario fue trasladado al nuevo Hospital Militar de Vallcarca. A continuación, la titularidad del edificio fue recuperada por la administración municipal, que convocó un concurso público para derrocarlo. La única dependencia que se salvó de la piqueta fue la ya mencionada capilla barroca. Del espacio resultante salió una plaza rectangular, inaugurada el 12 de octubre de 1943, que el ayuntamiento franquista bautizó como Plaza de Castilla, nombre que se ha mantenido hasta hoy.

Para saber más:

- Barraquer i Roviralta, Cayetano: *Las casas de religiosos en Cataluña*. Imprenta Francisco Altés Alabart, Barcelona, 1906.
- Dueñas Iturbe, Oriol y Solé y Barjau, Queralt: *El Hospital Militar de la calle Tallers de Barcelona; Tratamiento y represión de los trabajadores prisiones forzados (1939-1942)*. En Actas del Congreso Internacional sobre Historia de las Instituciones Punitivas, Cad. Real, 2013.



3. CALLE DELS TALLERS, 45: PERIÓDICO *EL PROGRESO*

Sede del periódico republicano y feminista *El Progreso* creado en noviembre de 1896 por la activista, escritora y periodista Ángeles López de Ayala, una de las fundadoras también de la Sociedad Autónoma de Mujeres, (ver calle de Ferlandina, 20). Este periódico no debe confundirse con el *lerrou-*

xista que tomará el mismo nombre. *El Progreso* de Ángeles López fue sustituido por *El Gladiador: Órgano de la Sociedad Progresiva Femenina** (1906-1909) de periodicidad mensual.

El periódico nacerá en un momento de gran efervescencia social fuertemente reprimida, que se traducía en acciones contra anarquistas, socialistas radicales, republicanos federales, maestros racionalistas, librepensadores, espiritistas y anticlericales. En sus páginas podemos hallar todas las expresiones de estas tendencias. Y, sobre todo, un marcado espíritu anticlerical y librepensador y una acérrima defensa de los derechos de las mujeres a la educación en todos sus niveles, poniendo de ejemplo las pocas destacadas estudiantes y profesionales del momento, creando así una genealogía femenina como contrapunto de ciertas afirmaciones que se sostenían en la época, desde los discursos eclesiásticos a los de “científicos” que afirmaban la inferioridad congénita de las mujeres y la necesidad de mantenerlas en su “lugar natural”: el hogar y la maternidad.

No se puede dejar de mencionar el papel tan importante que desempeñó en el movimiento clerical de principios de siglo. Desde *El Progreso* publica un manifiesto en el que llama a las mujeres a firmar un manifiesto en apoyo de la ley del gobierno que propone la laicidad del Estado, y que se entregará en una manifestación organizada por las *Damas Radicales* y *La Sociedad Progresiva Femenina*.

El periódico cambió su sede, poco después, trasladándose, en febrero de 1897, al primer piso del número 27 de la plaza del Sol, 27 en Gràcia.

Para saber más:

- Marin Silvestre, Dolors: *Escenarios de la memoria: Mujeres obreras en el Raval*. Col·lecció Històries del Raval, El Lokal, Barcelona, 2019.
- Clemente Palacios, María Victoria: *Ángeles López de Ayala (1858-1926), Icono del librepensamiento en la España de entre siglos*. Madrid, 2016

4. CALLE DELS TALLERS, 19, 4º 3ª [4ª]: DOMICILIO DE JOSEP BARCELÓ CASSADÓ

Josep Barceló i Cassadó, domiciliado según consta en el registro de nacimiento de sus dos hijos: Carmen y Esteban, en la calle Tallers 19, 4º 3ª, fue un obrero hilador y miembro destacado de la *Asociación de Tejedores*, una de las primeras asociaciones obreras con peso e influencia en la Barcelona de la década de los años 40 del siglo XIX y los primeros años del 50. Fruto de esta actividad se verá envuelto en una de las confabulaciones más siniestras gestadas por patronal, autoridades y fuerzas represivas de la época, tendiente a destruir al movimiento obrero, acabando con uno de sus líderes.

Es precisamente en el año 1841 cuando se produce el reconocimiento de las Asociaciones obreras y viajan dos de sus representantes, Muns y Boldú, a Madrid. Las condiciones que se les impone para funcionar es el deber de anunciar, públicamente, sus reuniones a la autoridad local, no tener filiación política y hacer público sus caudales. Paralelo a ello los obreros organizados manifiestan el propósito de demostrar su buena voluntad aunque recalcan que la confianza de parte de patronal y autoridades, siempre en entredicho, deberá ser mutua, para así llegar a la manufactura de productos que puedan competir con los extranjeros, aunando comunes intereses que beneficien a ambas partes. Esto se lograría con la consecución del natural equilibrio entre jornal y trabajo. Poco duran estas ilusiones. Una serie de circunstancias políticas y el anuncio de la baja de los aranceles para los productos textiles de importación, provoca nuevas y serias revueltas. Una de ellas conocida como La Jamancia (del caló, *jamar*, comer) en 1843, es consecuencia del agravamiento de la miseria de la clase trabajadora, empeorada por los bombardeos de Barcelona, que destruyen más de cuatrocientas viviendas y provoca la muerte de entre 30 y 40 personas. La intervención militar pone fuera de la ley, una vez más, a la Asociación de Tejedores y a todas las asociaciones obreras recién nacidas. Muchos dirigentes parten al exilio y muchos otros, acusados de delitos inventados, inundarán las instalaciones de la siempre poblada cárcel de la calle Amalia.

Se suceden así once años de injurias y arbitrariedades, seguidos de fuerte represión para todo intento de reorganización del proletariado, acu-

sando a estas organizaciones de poseer intenciones criminales. Este hacer caracterizó los años del gobierno de los llamados «moderados». La excusa para la represión se basaba, entonces, en propagar los rumores acerca de que las asociaciones tenían por objeto ataques personales contra la patronal y de este modo se prohibieron hasta los montepíos. Hay que notar que en esa época sólo las asociaciones de las clases populares se verían prohibidas. Es en este marco que se fundan los Coros de Clavé, como pantalla cultural del asociacionismo obrero. Se ha de recordar que tanto Josep Anselm Clavé, el músico, como su padre y sus hermanos, fueron activistas sociales muy comprometidos durante todo este período, lo que les valiera varias detenciones y prisión.

El año 1854, es en el que comenzará a tejerse la trama que llevará a Josep Barceló al patíbulo. La clase obrera traicionada por los pactos logrados anteriormente ve aumentar sus horas de trabajo, disminuir sus sueldos, mientras tanto la vivienda como los alimentos de primera necesidad habían aumentado su precio. Es en marzo de 1854, cuando se produce el inicio de un conflicto originado por la implantación de las máquinas de hilar conocidas como *selfactinas*, en sustitución de las máquinas *mule-jenny*, lo cual es visto por los trabajadores como una amenaza ya que reduciría la necesidad de personal. En medio de las protestas originadas por esta situación se produce el incendio de algunas fábricas; como consecuencia de estos muere el hijo de uno de los propietarios, Arnau, y se producen varios heridos. El entonces capitán general de Barcelona, La Rocha, reduce a sangre y fuego los altercados, saldándose éstos con los fusilamientos de varios obreros, de tres a seis según diversas fuentes, en plena Rambla de Santa Mónica el 16 de julio de 1854, para que sirviera de advertencia a quienes se propusieran continuar con las protestas.

El fin del gobierno de los moderados y el comienzo del bienio progresista coincidirá con la firma de un documento en el que los representantes obreros niegan la participación de los miembros de las asociaciones en estos hechos violentos, y reclaman al capitán general La Rocha la necesidad de tener asociaciones de ayuda mutua. También se le pide se sirva tomar medidas para asegurar el sustento de la clase que representan, prohibiendo la instalación de nuevas *selfactinas*, ya que la crisis económica se ve agrava-

da con la llegada de una nueva epidemia de cólera, que comienza a extenderse por la ciudad, lo que coincide con el cierre de varias empresas. Como respuesta a ello, Pascual Madoz, entonces alcalde de la ciudad, ordena la continuación del derribo de las murallas a fin de dar trabajo a la mano de obra desocupada. Probablemente, sea a causa de este pequeño triunfo, y la visibilidad que en él lograra el dirigente obrero Josep Barceló lo que le llevó a ser el objetivo a abatir por parte de una burguesía fabril. Ya que él representaba el triunfo de parte de las reivindicaciones de los trabajadores por haber sido uno de los mediadores más destacados en aquel largo conflicto. Implicarlo en un hecho criminal, más allá de su actuación como dirigente obrero fue parte de esa siniestra conjura tendiente también a desprestigiar un movimiento incipiente pero muy influyente, y demostrar así que sus dirigentes, tal como sostenía parte de la prensa de la época, eran delincuentes temibles.

El enredo que le montan se basaría en un oscuro robo y asesinato ocurrido en el Mas Sant Jaume, de Olesa de Montserrat, donde un grupo de delincuentes comunes, ya conocidos por las autoridades, pertrechados de uniformes de los mossos de esquadra, penetran en la masía para robar lo que creen poseen los propietarios, una gran cantidad de joyas inexistentes. Pocos días después los delincuentes son apresados, juzgados y condenados a muerte. A pie de patíbulo, “casualmente”, uno de ellos confiesa que quien les había inducido a cometer el robo había sido el dirigente obrero Josep Barceló. Sin pruebas y en un juicio militar que es todo él una farsa, el desgraciado Barceló será asesinado por el Estado represor, a garrote vil, afuera de las puertas de Sant Antoni (hoy Mercado de este nombre). Cuando el día 5 de junio de 1855 se lee su sentencia de muerte, Barceló acababa de redactar su testamento. Natural de la ciudad de Mataró y nacido en el seno de una familia obrera el día 27 de noviembre del año 1824, hijo de Josep Barsaló [sic], tejedor de lino, natural de Banyoles, y de Teresa Cassadó natural de Vacarisses. En el testamento consta que su albacea debía satisfacer todas sus deudas, y que su entierro y misas queden a su disposición, gastando lo que crea necesario según sus bienes. Pide también que a Francisca Parés (su compañera en ese momento) le sean entregados diez reales de vellón, por cada día que estuvo preso, en remuneración

de los adelantos hechos en virtud de su manutención. Debemos recordar que sólo los presos con certificado de pobres de solemnidad podía acceder al rancho gratuito de la cárcel. También, declara que uno de los colchones que se encuentran en su casa pertenece a Agustí Juliá, hilador y vecino de la ciudad. Todos sus muebles, derechos, utensilios y futuros derechos y acciones pasen, en partes iguales, a sus dos hijos: Esteban Barceló Cumulada y Carmen Barceló Cumulada, hijos legítimos suyos y de su *apreciada esposa* Eulalia Cumulada. El testamento se manifiesta hecho en la capilla de las Cárceles Nacionales (cárcel de la calle Amalia) y lo firman como testigos José Depares, miembro de la Junta de Paz y Caridad; Rafael Bastardas, fabricante; el notario, Joaquín Catá y Torner. En el momento de su muerte Barceló contaba tan sólo con treinta años, y dejaba dos criaturas de nueve y cuatro años. De él sólo quedaría su firma en este documento.

Para saber más:

- Sibina, Josep Maria: *Josep Barceló y el robatori de Sant Jaume*, Col·lecció Històries del Raval, El Lokal, Barcelona, 2021. (Hay versión en castellano).
- Martí, Casimir i Benet, Josep: *Barcelona a mitjan del segle XIX. El moviment obrer durant el bienni progressista*. 2 vols. Curial Eds., Barcelona, 1976

5. RAMBLA DE BARCELONA, CANALETES: *ELS ESTUDIS GENERALS* O UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Los Estudios Generales fueron la institución que precede a lo que actualmente conocemos como Universidad. En la ciudad de Barcelona su origen se remonta al año 1450. No pasa desapercibido el gran poder que sustentaba la Iglesia en todo tipo de instituciones, y específicamente sobre aquellas vinculadas al conocimiento. Con esta nueva iniciativa las escuelas superiores se unificaron en *Els Estudis Generals* de Barcelona y



se crearon las cátedras de Medicina, Derecho Canónico y Civil, Teología, Filosofía natural y moral, las siete Artes Liberales y otras ciencias. No fue hasta 1536 cuando se iniciaron las obras del edificio que tenía que acoger Els *Estudis Generals* de Barcelona y se pudo hacer efectiva su fundación.

La nueva construcción estaba en el centro de la parte alta de las Ramblas, adosada a la muralla de la zona norte de la ciudad, donde actualmente se encuentra la Font de Canaletes hasta cerca de la actual calle Tallers. En aquel periodo en esta ubicación había un prostíbulo, que se vio obligado a ser desplazado por el nuevo proyecto gubernamental. La sede central dels *Estudis* estaba contigua a la iglesia de Betlem, que la administraban los jesuitas a quienes el gobierno había otorgado la salvaguardia de los estudios superiores.

Els Estudis Generals de Barcelona funcionaron en este lugar hasta el año 1717, momento en que todas las universidades de Catalunya fueron suprimidas por Felipe V, vencedor de la Guerra de Sucesión (1700-1714). El edificio de las Ramblas pasó a ser un cuartel militar durante un largo periodo, hecho que evidencia en pocas palabras las lógicas del nuevo gobierno. Catalunya, como toda la antigua Corona de Aragón, fue vencida y, en virtud del Decreto de Nueva Planta de 1715, estas universidades se fundieron en una única institución de creación nueva en la ciudad de

Cervera. La Universidad no volvió de forma definitiva a Barcelona hasta el año 1842. Un año después, en el 1843, el edificio de las Ramblas fue derribado por su mal estado. Los nuevos *Estudis Generals* de Barcelona primero se instalaron en el Convento del Carmen, desamortizado en 1835 y situado en la calle del Carmen. En esta ubicación permaneció veinte años, hasta que su estado ruinoso hizo necesaria la construcción de una nueva edificación.

En 1851 el gobierno había concedido a los obispos el control de toda la enseñanza, incluida la universitaria. Poco después, el ministro Nocedal decía: *“Lo primero que hay que hacer es separar a los profesores que esparcen en la cátedra o fuera de ella doctrinas contrarias a la religión que profesamos (...) someter todos los libros de texto a la censura eclesiástica y desechar inmediatamente sin ulterior examen, la que ella repruebe o condene.”*

El 18 de octubre de 1861 sucedió un hecho en la ciudad que ejemplifica las tensiones sociales con la Iglesia y concretamente con el poder y el control exhaustivo que sustentaba sobre la cultura y el conocimiento. Aquel día la Iglesia requisó toda una serie de libros que consideraba peligrosos, contrarios a la hegemonía de su pensamiento, y los quemó públicamente en la explanada de la Ciutadella. Este suceso conmocionó a muchos habitantes de la ciudad, que tanto en el momento de esta miserable acción como los días siguientes expresaron su rechazo hacia tal ataque a la libertad de imprenta, produciéndose protestas y manifestaciones.

En abril de 1864, más de 400 estudiantes de la Universidad de Barcelona firmaban un documento dirigido a los demás estudiantes españoles y a toda la nación rechazando el control que la Iglesia ejercía sobre la enseñanza: *“La Iglesia tiene su criterio propio. Guárdese sus seminarios, fiscalice sus libros de texto, pero deje para el Estado laico, para el ciudadano libre, la dirección de la enseñanza seglar y la difusión de las ciencias humanas. (...) Opongamos nuestras manifestaciones a las de los instrumentos del obscuratismo. Salgamos en defensa de nuestros dignísimos catedráticos, acusados de liberalistas y antiortodoxos”*.

Odón de Buen fue un sabio en ciencias naturales que se hizo con esta cátedra en la Universidad de Barcelona; sin rodeos explicaba en su aula

la teoría del evolucionismo rompiendo con el tabú teísta de la creación. El obispo de Barcelona, Jaume Catalá, montó en cólera excomulgando al naturalista y exigiendo su expulsión de la universidad. En 1895 Odón fue apartado y su obra *Tratado elemental de zoología* puesta en el Índice de los libros prohibidos. Cambiar la tradicional concepción de la naturaleza en un sentido evolucionista era tanto como admitir la posibilidad de cambiar el orden social.

Los estudiantes se indignaron; la sede del obispo fue apedreada, hubo infinidad de manifestaciones y estalló la que quizás fue la primera huelga en la universidad. Finalmente la autoridad civil restituyó la cátedra a Odón.

Para saber más:

- VV.AA.: *L'aportació de la Universitat catalana a la ciència i la cultura*. Editorial L'Avenç, Barcelona, 1981
- Martí, Casimir: *El control eclesiàstic a mitjan segle XIX*. Rev. Acàcia, núm. 3, 1993, Barcelona

6. CALLE DE LES SITGES, DELS TALLERS Y DE LA CANUDA: ESCOLA DEL CORRALET

Sabemos que la primera escuela gratuita de Barcelona fue creada en esta calle en 1590 por el Consell de Cent, el máximo organismo de gobierno de Catalunya. La escuela fue levantada cuando el barrio era terreno agrícola en casi su totalidad, exceptuando conventos y casas de acogida o beneficencia. Una referencia arquitectónica de lo que era una construcción civil en la época de la que hablamos la encontramos observando el local de la Oveja Negra, (calle de Les Sitges, n.º 5), construida en dicha calle durante el siglo XIV.

Durante siglos, en España el Estado tenía delegada la responsabilidad de la educación en la Iglesia católica, pero aquella enseñanza era más una continuación del catecismo que no un aprendizaje de conocimientos. Así,

cuando en 1596 un maestro laico llamado Josep Balius solicitó permiso para crear una escuela autónoma, no tutelada por la Iglesia, la Audiencia de Barcelona se lo concedió, pero la Iglesia inició un contencioso que consiguió anular el permiso concedido. Sin embargo y un tiempo después la escuela consiguió ponerse en marcha.

El Corralet fue la primera de Barcelona con un propósito educativo, al margen de una ideología estrictamente religiosa. La escuela pasó grandes penalidades materiales y se tuvo que mudar a la calle Canuda, esquina con la Rambla.

El promotor de tan difícil como loable proyecto fue un joven llamado Pere Espanyol, el cual tuvo que asumir la condición que el Consell le impuso para poder abrir la escuela: no percibir sueldo alguno. Respecto a las obligaciones con la Iglesia, los escolares deberían asistir como animadores a algunas procesiones y como masa coral.

Ya en la calle Canuda, junto a la Puerta de Santa Ana en la larga muralla que transcurría por esta parte de la Rambla hasta su final para enlazar con la Muralla de Mar, la escuela recibió importantes donaciones, las cuales le permitieron crecer hasta llegar a tener 600 alumnos. Dado el volumen, la escuela fue dotada de más maestros que ya percibían un modesto sueldo. Incluso tenía una persona que se ocupaba de que los niños no se escaparan y salieran a la calle.

Se podía acceder a la escuela a partir de los siete años de edad; dada la cultura de la época, los niños tenían prioridad al acceso y no hace falta decir que las niñas, si es que las había en El Corralet, tenían que estar separadas de los niños. No había asignaturas sino que el conocimiento era global, se trataba de aprender a leer y escribir. Los que perseveraban, pocos, eran introducidos en el mundo de los números. Sabemos que el horario era de las siete a las diez de la mañana y de las dos a las cinco de la tarde.

Según el dietario de Jeroni de Pujades, en 1601 los escolares fueron movilizados para celebrar la canonización de Sant Ramon de Penyafort a través de una procesión. Del Corralet –escuela pública– asistieron 700 estudiantes, y unos 600 de diferentes colegios particulares –escuela privada.

La entrada del nefasto borbón Felipe V en Barcelona supuso el fin del Corralet; la prohibición de la lengua catalana en las instituciones, la ruina de las arcas municipales y su colapso, fueron las causas.

Para saber más:

- Diari Ara Andorra; Xavier Theros: *L'Escola del Corralet*. 28 de setembre 2019. En línea: www.ara.ad/misc/escola-del-corralet_129_3215164.html
- Exposito Amagat, Ricard: *Niveles de alfabetización y prácticas de cultura escrita en la Cataluña moderna urbana y rural. Aprender y saber de leer, escribir, contar y otras artes*. Maçanet de la Selva, Ed. Gregal, 2016

7. Plaza del Bonsuccés, nº 1: ANTIGUO BAR CICLISTA, (HOY BAR CASTELLS)

El Bar Ciclista de los años 20 estaba enfrente del que hoy conocemos y lleva por nombre Bar Castells; el Bar Ciclista se hallaba junto a los grandes Almacenes el Siglo (Ramblas, 3, 5, 7 y Xuclà 10, 12, 14 y 1 de la plaza Bonsucés), los cuales sufrieron un incendio devastador el día de Navidad de 1932; el bar también resultó dañado por lo que se trasladó donde hoy está ubicado.

Al anochecer del 27 de noviembre de 1920 fue asesinado en este bar el anarcosindicalista Josep Canela Recasens. Sus asesinos fueron pistoleros del Sindicato Libre –formado por Ramón Sales, Josep Cinca y los hermanos Alvarado– enviados por la patronal y con la aprobación del gobernador civil Severiano Martínez Anido.

El fundador del POUM¹ (Partido Obrero de Unificación Marxista), Andreu Nin Pérez, fue testigo de este crimen. Ocurrido en el momento en

1 Siglas del Partit Obrer d'Unificació Marxista, fruto de la unificación, en setiembre de 1935, del Bloc Obrer i Camperol y Esquerra Comunista d'Espanya, cuyos máximos representantes eran Joaquín Maurín y Andreu Nin. El POUM preconizaba el aspecto democrático-socialista de la revolución, las alianzas obreras como frente único. Era abiertamente contrario a las políticas estalinistas del PCE i del PSUC, las cuales acabarían con la vida de destacados militantes poumistas, entre ellos Andreu Nin.

el que el sereno de barrio hacía la ronda, unos desconocidos lo arrastraron hacia un portal. Canela, en ese momento estaba sentado en una mesa del bar, cerca de la puerta que se encontraba abierta. Allí recibió tres disparos mortales, que se efectuaron desde la calle. Los agresores huyeron al llegar la guardia del cuartel que había en la misma plaza.

Josep Canela Recasens había nacido en el año 1887. Fue militante de varios sindicatos y miembro de la CNT. Fue deportado a Tenerife después del «Proceso de Montjuïc», en aquel oscuro atentado muy cuestionado por el movimiento anarquista, contra la procesión del Corpus que provocó 12 muertos y 35 heridos en la barcelonesa calle de Canvis Nous el 7 de junio de 1896. Allí, obligado a servir como soldado, fue incorporado al Cuerpo de Ingenieros de Santa Cruz, donde organizó un sindicato de soldados que editaba un periódico antimilitarista. En 1913 colaboró en la publicación *Tierra y Libertad**. Canela fue varias veces procesado por diversas acusaciones relacionadas con su compromiso militante, entre las que se cuenta el haber colocado dos bombas en la fábrica de Rosa Cabezas el 12 de diciembre de 1919. Fue también asesor del sindicalista del asesinado militante obrero Salvador Seguí.

* * *

El 12 de julio de 1947, veintisiete años después de aquellos hechos, allí mismo comienza la operación destinada a acabar con la vida de Eliseu Melis, acusado de delator, y por cuya causa habían caídos asesinados varios militantes y desmanteladas imprentas y organizaciones clandestinas.

En abril de 1945 la organización del Movimiento Libertario (ML) en el exilio, había tomado la decisión de ejecutar al traidor, sobre la que se llevaba discutiendo mucho tiempo, ya que se sospechaba de Melis, a pesar que había ocupado altos cargos en la CNT. Melis, que se hallaba en este bar, percibió la intención de acabar con su vida, iniciando la fuga ante la desconfianza que le produjo la proximidad y la actitud de algunos de sus conocidos compañeros de militancia. Cerca de la Casa de la Caritat, en la calle Montalegre, se produjo un intercambio de disparos

resultando de ello la muerte de Melis y de uno de los ejecutores, José Pareja, el *Rosset*.

El grupo que cometiera este atentado estaba formado también por Antoni Gil Oliver, José Villegas Izquierdo, Pere Adrover Barrachina y Ramon González Sanmartí, el *Nano de Granollers*. Ironías del destino, este último, intenso militante con una ajetreada vida a pesar de su juventud, halló la muerte en una emboscada en las proximidades de esta misma plaza del Bonsuccés.

Para saber más:

- Web: *Estel negre*. En línea: <http://www.estelnegre.org/anarcoefemerides/2711.html>
- Ver libros y artículos de Aisa, Manel. En línea: <https://manelaisa.com/la-huelga-de-alquileres-y-el-comite-de-defensa-economica-segunda-edicion-corregida-y-ampliada-elokal-2019/articulo-32-un-po-co-mas-sobre-la-clandestinidad-libertaria/>

8. Plazas del Bonsuccés y de Vicenç Martorell: CUARTEL DEL BUENSUCESO

En este lugar se hallaba el Cuartel del Buensuceso (antiguo convento desamortizado del que se conserva la entrada), y que, posteriormente en 1943 sería demolido, salvándose la parte que hoy sirve de sede municipal y central del Distrito para abrir la plaza porticada que hoy lleva el nombre de Vicenç Martorell.

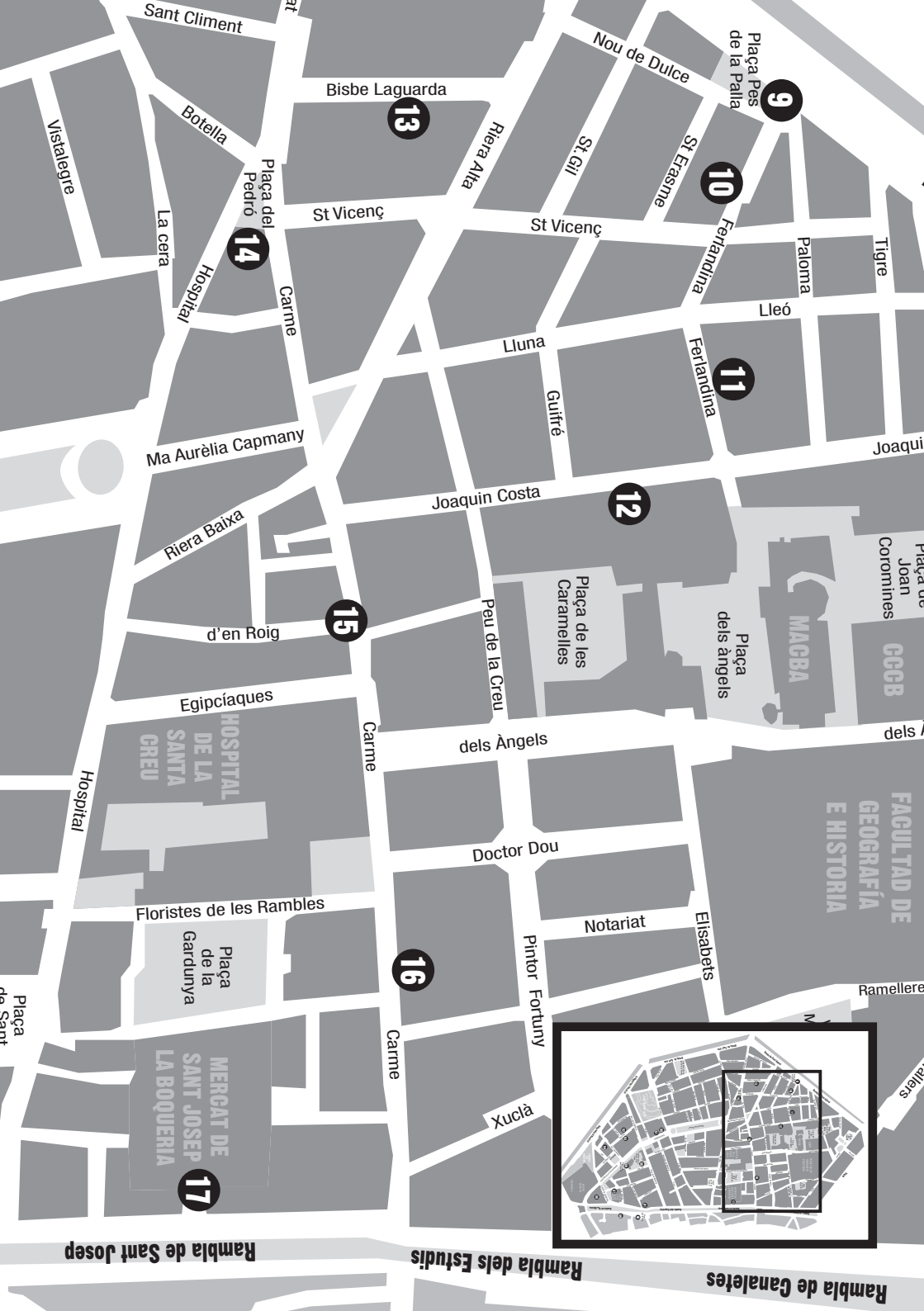
Allí, el domingo 2 de agosto de 1891, se celebraba el día de la festividad de la Virgen de los Ángeles, por este motivo numerosas paradas y público llenaban este espacio. Hacia las seis de la tarde un grupo de unos diez hombres armados con trabucos, rifles y pistolas penetraron en el cuartel, sede del batallón de Cazadores de Mérida, al grito, según algunos testimonios, de *¡Viva la República!* e intentando de manera infructuosa asaltar la caserna. Ante el intercambio de disparos, el público de la feria

huyó despavorido produciéndose varios heridos, entre ellos un niño que moriría días después.

Los líderes republicanos negaron siempre haber inducido esta acción. Nunca se logró conocer con certeza el motivo de este ataque, ya que entre los asaltantes se encontraba también un especulador de Bolsa a quien se le acusó de querer causar desconcierto para extraer beneficio económico. Un consejo de guerra celebrado en noviembre de 1891 condenó a cadena perpetua a cinco personas y a otras dos a doce y veinte años. Entre los condenados había algunos de filiación republicana así como también el anarquista Josep Codoñés Roca. Codoñés, ya en libertad, fue detenido varias veces, una de ellas a raíz del atentado contra el general Arsenio Martínez Campos, por lo que fue encerrado en el barco-prisión Navarra; más tarde fue trasladado a la prisión de Barcelona, desde donde firmó una carta junto con otros compañeros y publicada en el diario *El Diluvio* del 17 de setiembre de 1894, en la que se quejaban de sus arbitrarias detenciones que los mantenían desde hacía un año encerrados, sin tan siquiera haber sido interrogados.

Para saber más

- <https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/es/consulta/...>
- www.labarcelonadeantes.com/convento-buensuceso.html



Sant Climent

Nou de Dulce

Plaça Pas de la Palla

Bisbe Laguarda

13

Botella

Vistalegre

La cera

Plaça del Pedró

14

Hospital

St Vicenç

St Vicenç

10

Ferandina

Paloma

Tigre

Lleó

Lluna

11

Ferandina

Joaquín

Ma Aurèlia Capmany

Joaquín Costa

12

Riera Baixa

Plaça de les Caramelles

Plaça dels àngels

MAGBA

Plaça de Joan Coromines

CCGB

d'en Roig

Peu de la Creu

15

Egipcíacs

dels Àngels

Hospital

HOSPITAL DE LA SANTA CREU

Carme

Doctor Dou

FACULTAT DE GEOGRAFIA E HISTORIA

Floristes de les Rambles

Notariat

Elisabets

Ramellera

Plaça de la Gardunya

Pintor Fortuny

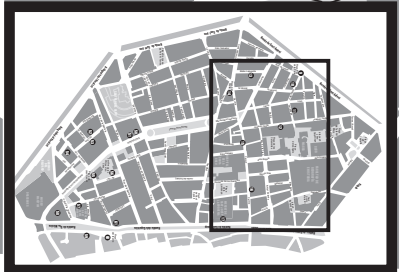
16

Carme

MERCAT DE SANT JOSEP LA BOQUERIA

17

Xuçà



Rambla de Sant Josep

Rambla dels Estudis

Rambla de Canaleles

RUTA DE LA RONDA DE SANT ANTONI A LA RAMBLA DE BARCELONA

9. Plaza del Pes de la Palla: ENCRUCIJADA DE INSURRECCIONES

Esta plaza ha contemplado importantes luchas vecinales a lo largo del siglo XX. En marzo de 1900 fueron aprobadas las primeras leyes de protección laboral a las mujeres y niños sin que ello supusiera avance social alguno en la práctica, porque no se instó seriamente a la patronal a su cumplimiento. Seguían las consecuencias de la pérdida colonial con el retorno de muchos veteranos de guerra hambrientos y andrajosos unos, mutilados otros, todos en paro. Con un tremendo malestar incesante; nos consta que entre 1893 y 1903 los salarios subieron un 30% y los alimentos básicos un 70%, en tanto que en Barcelona el analfabetismo era de un 43% y de cifras de casi el doble para las mujeres.

El día 10 de mayo de 1900 al atardecer, centenares de vecinos de las calles aledañas a esta plaza se concentraron en la misma y en la Ronda: la ira había estallado por la situación social a que estaban abocados a vivir. Fueron arrancadas las farolas y todos los bancos de piedra; con ello, más los adoquines de la Ronda, se levantaron barricadas a la entrada del Raval por las calles Paloma, Ferlandina, Erasme, Dulce, Tallers y las cercanas. Los tranvías que pasaban por la Ronda eran apedreados siendo abandonados por sus conductores y cobradores; la Guardia civil se apostó en sus puntos más ventajosos, iniciándose una batalla desigual que abarcaba desde la parte norte de la Riera Alta hasta la calle dels Tallers; las cargas de los guardias hacían que los amotinados abandonaran un punto para reencontrarse en otro; la prensa decía que *aquella parte de la ciudad empezó*

á tomar un aspecto extraño. Eduardo Oliva, trabajador que vivía frente a la cárcel de Amalia, en la calle de la Lleialtat, n.º 2, resultó muerto.

En los partes oficiales se lee que, a las pocas horas de ocurrido este suceso se comunica que la herida de Oliva se debe a una *maceta arrojada contra los guardias*. Al día siguiente, que *se debe a una bala rebotada*. Finalmente la prensa dirá que fue un proyectil disparado directamente sobre Oliva. Este es el papel que juegan los *media*, fieles a sus amos. En la antigua fábrica Estruch –hoy nueva sede de l’Ateneu Enciclopèdic Popular*– quedaba emplazada una ambulancia con facultativo y personal para salvaguardar a las posibles víctimas de la violencia.

Tres años después, la prensa afirmaba que Barcelona arrastraba a España a *vivir sobre un volcán*, ya que en 1903, la huelga de panaderos en Cádiz y una general en Reus reavivaron las brasas de los recuerdos del año anterior en nuestra ciudad. Así, podemos leer que “*Á las doce y media de ayer tarde, un grupo de descargadores de carbón en huelga, detuvieron en la Ronda de San Antonio, frente á la calle de Ferlandina, un carro que iba cargado de carbón. El carretero, a quien amenazaron de muerte, intimidado, huyó abandonando el carro, procediendo los huelguistas á la descarga del carbón que contenía*”.

De nuevo este lugar es escenario de la huelga general de 1917. La resistencia de los obreros fue tensa y tenaz; en la misma calle y en las del Carme, Riera Alta, Sant Gil, Sant Pau, Mendizábal, Sant Ramon y Arc y Plaça del Teatre hubo enfrentamientos con los guardias; Juan Román de 18 años, resultó herido de bala. Por la tarde, y ante la tenaz resistencia de la vecindad, el ejército colocó varios cañones en la Ronda de Sant Antoni.

Saltamos a los años 20, años del terrorismo de la patronal; el gobierno da el placet, el dinero y las armas para acabar con los anarquistas más significativos. El policía y espía a favor de los alemanes y de los servicios secretos españoles durante la guerra (1914-1918) Bravo Portillo, con los poderes recibidos y la cobertura necesaria, organiza una banda de sicarios que ejecuta una impecable y selectiva matanza de los más activos sindicalistas. Los obreros organizan su defensa y Bravo resulta muerto en 1919. Aunque su condición de doble agente, según el militante socialista Julián Besteiro defendió, lo hacía también factible de haber sido víctima de alguno de los servicios secretos a los que servía. Su lugar es ocupado por el barón Rudolf Koenig, tanto más criminal y funesto que su antecesor Bravo Portillo.

El día 28 de abril de 1920, estando apostado en esta plaza el brazo derecho de Koenig, Antonio Soler (a) *el Mallorquín*, junto a Pedro Torrens, antiguo miembro del sindicato de la patronal y confidente de la policía y otros esbirros, tienen un enfrentamiento con varios militantes de la CNT. Uno de ellos, Torrens, cae gravemente herido, así como Restituto Gómez, vidriero. Tanto Gómez como Alberto Manzano, albañil y José Berro, panadero, los tres cenetistas, son detenidos.

Este episodio por el control, de un lugar de encuentro, (la plaza), entre los pistoleros del Sindicato del Libre y los hombres de acción de la CNT, se saldó con numerosas muertes y heridos; al final los cenetista fueron quienes consiguieron hacerse con la plaza.

El 19 de julio de 1936, El Pes de la Palla era uno de los puntos fortificados para impedir la entrada de los franquistas al barrio. Ramón Cambra Turias, *el Mone*, impresor anarcosindicalista, junto con numerosos vecinos del barrio, desde primeras horas de aquel día levantaron una barricada. Vencidos los insurrectos en Barcelona, Ramon partió hacia el frente de Aragón.

Para saber más:

- León - Ignacio: *Los años del pistolero*, Ed. Planeta, 1981, Barcelona
- Paz, Abel: *Paradigma de una revolución (19 de julio 1936 en Barcelona)*. Ed. Asociación Internacional de los trabajadores, 1967

10. Calle de Ferlandina, n.º 67, BAJOS: SEDE DE DIVERSAS ASOCIACIONES OBRERAS

Las sociedades obreras eran numerosísimas en Barcelona; nacían para defender sus condiciones de clase y oficio; otras también tenían como objetivo mejorar y ampliar su cultura, organizando conferencias o charlas que casi siempre acababan en interminables debates.

De estas sociedades salían muchos trabajadores que, tomando conciencia de la situación de injusticia social en que vivían, pasaban a afiliarse a sindicatos o entidades más combativas.

Este edificio ha reemplazado a uno anterior en cuyos bajos, a principios del siglo XX, existía una gran cervecería. Al fondo de la misma se reunía en 1901 la *Sociedad de operarios sombreroeros de la sección de plancha*. También celebraba sus reuniones aquí la *Sociedad de Empedrados de Cataluña*.

Para tener una idea de la gran cantidad de oficios existentes la mayor parte de los cuales tenían su asociación o sociedad, nos remitimos al encuentro en abril de 1904, de delegados de diversas asociaciones obreras que se celebró en el local. Fueron convocados aserradores mecánicos, basteros y constructores de correas, guarnicioneros, sombreroeros, dependientes de jabonería, Arte en la Sastrería, panaderos, carreteros, confiteiros, camareros, cerrajeros mecánicos, lampistas, fundidores en bronce, caldereros, fundidores en hierro, cerrajeros de obras, carpinteros, ebanistas, constructores de carruajes, barnizadores, constructores de pianos, yeseros adornistas, zapateros, encuadernadores, litógrafos fideeros, paragüeros, escultores, el Arte de Imprimir, picapedreros, cocineros, peluqueros y *demás sociedades obreras*.

Ya en 1908, la misma trastienda era compartida por la *Sociedad de Oficiales Cerrajeros*, que acabó poco después poseyendo la titularidad del local.

Tras los hechos de la Semana Trágica, las entidades emprendieron una amplia campaña de solidaridad con los numerosos compañeros presos en Barcelona.

Algunas sociedades no tenían locales propios, sirviéndose entonces los de otras sociedades; es el caso, por ejemplo, de la *Sociedad de lampareros, latoneros y hojalateros*, que en abril de 1910 se reunió aquí para tratar de la huelga de la casa Verdagner y Compañía. De igual manera, en 1913, se reunieron también aquí los obreros que integraban el *Ramo de fundición en bronce*. Para entonces la cervecería se había transformado en el llamado Café de La Familia.

Difícil de cuantificar la cantidad de sociedades y entidades de carácter societario obrero que pasaron por este lugar hasta 1939. Destacamos el traslado aquí del Casino Constancia Progresista, que era la sede en Barcelona de la Junta del Partido Republicano Progresista en mayo de 1914

(partido de Ruiz Zorrilla, basado en la táctica del insurreccionalismo para acabar con la monarquía) y que se hallaba en la calle de Sant Pau, n.º 75.

Merece ser citada la *Sociedad de mozos de carbonerías*, que desde este local lanzó y sostuvo la campaña por la jornada de las 8 horas en enero de 1931. Al año siguiente, la Junta directiva del distrito V del Partido de Extrema Izquierda Federal –salido del Partido Republicano Federal– comunicaba su traslado a este punto.

Finalmente, en junio de 1936, los grupos *Nakens* y *Francisco Ferrer i Guardia* se fusionaron con el propósito de aumentar la propaganda y difusión del ateísmo y el laicismo; notificaban su traslado a este lugar de sus antiguas sedes; contaban para ello con un boletín titulado *El Ateo*.

Para saber más:

- VV.AA.: *Un segle de vida catalana. 1814-1930*. Edit. Alcides, 2 vol., Barcelona, 1961
- *La Publicidad; El Diluvio*. Diversos números



11. Calle de Ferlandina, n.º 20:
SOCIEDAD AUTÓNOMA DE MUJERES;
SOCIEDAD DE OBREROS TIPÓGRAFOS DE BARCELONA; CENTRO ESPIRITISTA; ETC.

En el entresuelo y en el primer piso se instalaron numerosas entidades de carácter libertario y progresista, como la Sociedad de Obreros Tipógrafos de Barcelona, (1888-). Este domicilio también fue sede de varias revistas y grupos espiritistas, entre ellos el fundado por Amalia Domingo Soler cuya publicación, *La Luz del Porvenir*, fue un semanario que Domingo Soler dirigió durante 20

años. También se hallaba allí el Centro Radical, (1918), y el Sindicato del ramo de la metalurgia, (1930).

Asimismo en este espacio se instaló La Sociedad Autónoma de Trabajadoras de Barcelona y su Llano, la cual, según Dolors Marin, había sido fundada por un grupo de obreras en la primavera de 1891, después de la gran victoria del Primero de Mayo del año anterior y en un contexto reivindicativo importante. Anteriormente, la Sociedad había tenido su sede en la calle de la Cadena, n.º 32. Teresa Claramunt*, obrera textil de Sabadell, fue una de sus principales promotoras. Seguirían a la Sociedad Autónoma otras agrupaciones con intención de reivindicar los derechos laborales de Sastras, Zapateras, Costureras y Oficios varios, con intención todas de confederarse.

Claramunt, que intentaba, crear organizaciones específicas de mujeres, contactó con la masona y librepensadora Ángeles López de Ayala y también con la editora espiritista Amalia Domingo Soler. Juntas se propusieron hacer frente no sólo a todos los prejuicios de la época, sino también a los de sus propios compañeros sindicalistas y sentimentales, cuestionando con su acción todos los valores religiosos y sociales.

Aquel piso de la calle de Ferlandina fue testigo de numerosas charlas y discusiones, frecuentado también por los intelectuales y científicos progresistas de la época como el profesor Odón de Buen, teórico del evolucionismo y librepensador, así como también el periodista y escritor Cristòfol Litrán, quien había publicado entonces un libro de enorme éxito: *“La mujer en el cristianismo”*, y que fue invitado por la Sociedad Autónoma de Mujeres.

También el Sindicato de obreros barberos, afecto a la C. N. T., a primeros de julio de 1930 puso en conocimiento de todos aquellos obreros del oficio que fueran objeto de coacciones o represiones de parte de su patrono, lo comunicaran a este Sindicato, el cual había creado una Comisión para que se hiciera cargo de todos los hechos que se le aportaran. Este sindicato tenía aquí su sede.

Para saber más:

– Marin Silvestre, Dolors: *Escenarios de la memoria: Mujeres obreras en el Raval*. Col·lecció Històries del Raval, El Lokal, Barcelona, 2019.



12. Ponent n.º 24, 2º (1907) [hoy Joaquín Costa]; Conde del Asalto, n.º 58 [hoy Nou de la Rambla], (1911); Sant Pau, n.º 95, (1923): SEDES DEL PERIÓDICO SOLIDARIDAD OBRERA

Entre 1869 y 1939, es decir, en setenta años, se publicaron alrededor de 950 cabeceras de periódicos y revistas anarquistas o anarcosindicalistas, algunas muy efímeras, pero otras muchas tuvieron un gran desarrollo, publicándose incluso algunos periódicos diarios, como *Tierra y Libertad** o *Solidaridad Obrera**. Este despliegue divulgador no se detenía ni siquiera en épocas de clandestinidad cuando el peligro a ser detenido e incluso ajusticiado era infinitamente mayor que en épocas de una relativa tolerancia.

En agosto de 1907 –dos años antes de la Semana Trágica– un numeroso grupo de militantes republicanos, socialistas, anarquistas y sindicalistas de la clase obrera se reunieron en Barcelona constituyendo la “Federación Local Solidaridad Obrera”, embrión de la futura CNT. Intento de juntar fuerzas para ser eficaces en la lucha, a pesar del amplio espectro que configuraban estos grupos. Unos meses más tarde aparecía el primer número de *Solidaridad Obrera*, con redacción en la calle Mendizábal nº17. Se estima que la idea de la fundación fue de Anselmo Lorenzo, así como que Ferrer i Guardia dio su apoyo económico para el lanzamiento del periódico. Se tomó como base el órgano portavoz de la Sociedad de Camareros Despertar Social.

Solidaridad Obrera se convirtió en un referente simbólico para todos aquellos que eran partidarios del sindicalismo de acción directa, al igual

que *Tierra y Libertad* lo era para los grupos de afinidad anarquista. Tras la fundación de la Confederación Nacional del Trabajo, en 1910, se convirtió en el órgano de la Confederación Regional de Cataluña y Baleares que fue transformándose, poco a poco, en el órgano de todos los trabajadores antiautoritarios del país. Alcanzó en algunos momentos una tirada de 30.000 ejemplares.

Tras la prohibición del diario debido a la huelga de la Canadiense en 1919, –desde 1916 salía todos los días al igual que lo haría durante la Segunda República–, se trasladó a Valencia temporalmente.

Solidaridad Obrera, es decir, *La Soli*, como se la conocía coloquialmente, siguió publicándose en Barcelona hasta que las tropas franquistas tomaron la ciudad. Aún y así, algunos números aparecieron en París en 1942 y otros en la clandestinidad de Barcelona.

Para saber más

- *Solidaridad obrera*: Archivo Histórico Solidaridad Obrera prensa digitalizadas en línea: http://www.cedall.org/Documentacio/Castella/ceda-11203503000_Solidaridad%20Obrera.htm
- *Solidaridad obrera*: Blog. En línea: <https://lasoli.cnt.cat/>



13. Calle del Bisbe Laguarda n.º 12: ADA MARTÍ VALL

En la calle de la Cendra del Pont de la Parra, n.º 3, bajos, nació Ada Martí (1915-1960), militante libertaria, que durante la revolución vivió en la

calle del Bisbe Laguarda n.º 12. De familia proletaria, era la hija de la portera. Evolucionó hacia ideas anarquistas de muy joven y participó activamente

en los procesos revolucionarios hasta la derrota de 1939, cuando emprendió camino al exilio.

Mujer apasionada, intelectual, de gran cultura, devoradora de libros, brillante oradora y escritora. Mantuvo de manera lúcida y lógica una crítica feroz contra la religión a la vez que, con la misma vehemencia, defendió la libertad sexual y la emancipación de la mujer, dos temas muy presentes en su trayectoria y legado escrito.

Participó en varias revistas libertarias de la época, como *Estudios, Evolución, Esfuerzo, Ruta, El Amigo del Pueblo* (órgano de Los Amigos de Durruti), *Libre Estudio, Tierra y Libertad**, *Nosotros* (de la FAI de Valencia), *Mujeres Libres, Acracia**, el número único de *Fuego*, etc. También publicó algunas novelas de la colección “La Novela Ideal”. Crítica con la educación de su época al servicio de la moral religiosa y burguesa, apostaba por una educación al servicio de la emancipación.

Otras de sus grandes pasiones fueron la pedagogía y la psicología. Daba clases particulares en su domicilio, en el Ateneo Faros y otros centros obreros. Fue fundadora de la Federación Estudiantil de Conciencias Libres, con el objetivo de la puesta en práctica de las ideas libertarias en la escuela, especialmente entre 1935 y 1937. Dicha organización, en diciembre de 1937 pasó a llamarse Federación Ibérica de Estudiantes Revolucionarios. A pesar de no haber formado parte de la organización, colaboró con Mujeres Libres publicando algunos de sus artículos sobre la emancipación de la mujer.

Desde el inicio de la Segunda Guerra Mundial mantuvo una postura anticolaboracionista, criticando la que había tomado la CNT. También fue crítica con la deificación que durante la revolución se hizo de algunos militantes, como Durruti. Según Ada, esa sacralización se nutría de la costumbre católica y como revolucionarios, afirmaba, *nunca debemos caer en esta trampa.*

Al finalizar la guerra española, Ada, como otras muchas militantes, se exilió en Francia. En un primer tiempo colaboró para ayudar a pasar al exilio a algunos compañeros, y pese a algunas invitaciones de reincorporarse años después a la CNT, no lo hizo. Se dice que quizás su vida transgresora pudo ser un obstáculo para formar parte de la organización anarcosindicalista.

Desde entonces vivió en Francia, donde padeció el dolor de la lejanía de sus seres queridos y el de los sueños rotos. La precariedad económica y la lucha por la subsistencia también la fue abatiendo; durante largos años convivió con grandes dificultades para mantener a su hijo y su hija. La muerte de su hijo fue un duro golpe, y en 1960, tras varios intentos, se suicidó.

Para saber más:

- Paz, Abel: *Un grito en la noche*. (Ensayo biográfico). Redacción final: Fernando Casal, M^a Antonia Ferrer. Ver en net
- Aisa Pàmpol, Manel: *Ada Martí Vall, el sueño de la conciencia libre*. Col·lecció Històries del Raval, n.º 9. El Lokal, Barcelona, 2019
- Aisa, Manel: *En el 106 Aniversario del Nacimiento de Concepción Martí Vall conocida en el mundo libertario por Ada Martí*, Revista Orto, Revista cultural de ideas ácratas, n.º 197, junio 2020

14. Plaza del Pedró: PLAZA DE LA RESISTENCIA

Sentados tranquilamente al pie de la secular fuente del Pedró, podemos observar el trasiego de criaturas, carretillas, mujeres y hombres; el paso de neveras y lavadoras, colchones de segunda mano, que muestran la realidad social del barrio. La riqueza étnica del lugar es enorme a la vez que grande es la pobreza de la mayor parte de sus moradores.

La vieja plaza albergó una leprosería y un cementerio situado este último en el inicio de la calle Erasme Janer. Queda también el templo románico.

Pero lo que realmente nos interesa aquí ahora son los hechos sucedidos en esta encrucijada de calles que conforman la plaza, en julio de 1855. Estaba en juego el reconocimiento de las libertades y derechos de la clase obrera manifestadas y defendidas por su movimiento obrero.

La creación en 1840 de la Asociación Mutua de Obreros de la Industria Algodonera llevada a cabo por Joan Muns, obrero originario de Vic, significó la aparición de los albores del nacimiento del movimiento obrero

barcelonés el cual, de manera inmediata, se expandió por la mayor parte de los núcleos industriales de Catalunya. Un año después, en Barcelona se dieron encuentros de carácter asociativo entre aquella asociación y trabajadores de otros oficios. La expansión del movimiento obrero era un hecho, sobre todo en el ramo textil.

Josep Barceló Cassadó* fue el dirigente de la Asociación de Hiladores de Barcelona, al tiempo que capitán de la Milicia Nacional, cuerpo que fue definido en la Constitución de las Cortes de Cádiz en 1812; la Milicia aparecía en los periodos liberales y era disuelta de inmediato en los que la reacción se imponía. Barceló encabezó las grandes protestas y huelgas del ramo textil al permitir el gobierno la introducción de las modernas máquinas de hilar inglesas llamadas *selfactinas*, que abocaban al paro gran cantidad de obreras y obreros.

Como respuesta a las acciones del obrerismo, el gobierno prohibió el derecho de Asociación. Esto fue un tremendo golpe que el asociacionismo no toleró: El lunes día 2 de julio de 1955, por la tarde, numerosos grupos de hiladores y tejedoras se juntaron en la Rambla. De repente apareció una bandera roja con las palabras *¡Asociación o muerte. Pan y Trabajo!* En manifestación la multitud penetró en el Raval hasta llegar a esta plaza en que nos encontramos, donde la bandera fue plantada y fijada por una montaña de piedras. Al llegar la noche, la bandera fue retirada y llevada al Ayuntamiento por unos guardias.

El cónsul francés en Barcelona, Baradère, explicaba por escrito su sentir: *“La visión de aquella bandera produjo una gran sensación. La gente de orden, las clases bienestantes en general, quedaron aterrorizadas, al mismo tiempo que produjo una extrema exaltación en el pueblo”*.

Al día siguiente, 3 de julio, una masa enorme se concentró en esta plaza, a la que a las 7 de la tarde se añadieron 6.000 o 7.000 obreros provenientes de otras poblaciones. Con gran indignación se dirigieron al Ayuntamiento al que una comisión exigió la devolución del estandarte. Se negó el alcalde de la ciudad a instancias de la autoridad militar.

Entonces, y por su cuenta, Ildefonso Cerdà, hombre cuya personalidad ha quedado reducida al ideario del Ensanche y que por entonces era comandante de la Milicia Nacional, tomó la bandera y la devolvió a los manifestantes. No olvidemos que cuando Cerdà, en 1859, consiguió que

su Plan del Ensanche fuera aprobado, tenía la idea de que aquél fuera destinado a sanear las angostas y antihigiénicas viviendas de los 70.000 obreros de la ciudad, buena parte del Raval.

La enseña regresó al Pedró, y sus letras negras sobre fondo rojo fueron el preludeo de muchas otras jornadas de luchas.

Para saber más:

– Martí, Casimir i Benet, Josep: *Barcelona a mitjan del segle XIX. El moviment obrer durant el bienni progressista*. 2 vols. Curial Eds., Barcelona, 1976

15. Calle d'en Roig esquina con la del Carme: RAMÓN CLEMENTE GARCÍA, EJECUTADO EN LA REPRESIÓN POSTERIOR A LA SEMANA TRÁGICA

En 1909 durante la Semana Trágica en la calle d'en Roig trabajaba en una carbonería Ramón Clemente García, un muchacho de veintidós años con diversidad funcional; sin embargo esto no evitaría que Ramón fuera sentenciado a la última pena y ejecutado en uno de los juicios posteriores a aquella semana.

En aquellos años corría la fábula de que muchas monjas eran torturadas dentro de sus conventos, ya sea como un acto sádico o punitivo; la creencia, en buena parte venía alimentada por una obra de teatro que fue estrenada en el Teatro Odeón en 1866, cuyo título era *La monja enterrada viva o el secret d'aquell convent*, de Jaume Piquet. En ella, los hechos más truculentos sucedían en el convento de las jerónimas. El vodevil se representó infinidad de veces –en 1911 se escenificaba en el Teatro Apolo y todavía en 1922 se reimprimió la obra por enésima vez– aumentando la creencia de que en el interior de los claustros sucedía, de manera real, lo escenificado en la obra teatral. El punto máximo de esta ebullición se dio el miércoles, tercer día de la revuelta, cuando en la plaza del Pedró apareció una mujer exclamando que hacía unos pocos años una hermana suya había ingresado en dicho convento de las jerónimas, en la inmediata calle de Sant Antoni Abad que en aquellos momentos estaba ardiendo, y que hacía poco había recibido la noticia de que su hermana

había muerto víctima de una enfermedad; decía la mujer que su hermana era joven, dotada de una gran belleza y que estaba convencida de que las otras monjas la habían torturado hasta su muerte por celos.

Cuando el fuego lo permitió, un numeroso número de mujeres y hombres, se adentró hasta el cementerio del convento y fue destapando las tumbas y sacando los restos de los cadáveres de las religiosas, algunos momificados. Los amotinados se encontraron que los cadáveres tenían las manos y los pies sujetos con lienzos, ignorando que ello era una costumbre de la época. Algunos de estos despojos fueron llevados en volandas o arrastrados hasta ser depositados ante las puertas de los domicilios del marqués de Comillas y de Eusebio Güell, magnates de la burguesía catalana y española, al considerarlos, por su catolicismo, cómplices de los supuestos crímenes.

El lunes, dos días antes y primer día de la insurrección, Ramón Clemente había colaborado en la construcción de una barricada en la intersección de la calle d'en Roig con la del Carme. El miércoles, Ramón viendo la acción de los manifestantes, decidió unirse a ellos: tomó una de las momias e inició una macabra danza bailando con ella por las calles.

El marqués de Comillas, que tenía su vivienda en el Palau Moja de la Rambla, era también uno de los principales propietarios de las minas de sulfatos que los reservistas debían defender en su misión en Marruecos. Recordemos que la Semana Trágica* se inició como protesta antimilitarista ante el llamado a embarcar desde Barcelona a muchachos que ya habían cumplido el servicio militar y se hallaban en la reserva para hacer frente a situaciones de extremo peligro para la patria. Las oligarquías financieras consiguieron que el gobierno decretara que la situación de España era crítica y recurriera a aquél extremo de movilización ante el peligro que corrían las colonias de Marruecos con su minería.

De los diecisiete condenados a muerte, cinco fueron finalmente ejecutados, simplemente porque la Iglesia católica se sintió agredida y quiso dar un escarmiento. Algunos como Leopoldo Bonafulla y otros libertarios opinaban que se estaba preparando el camino para, por encima de todo, eliminar a Ferrer i Guardia. Pese a una larga campaña de apoyo internacional, y a falta de pruebas que vincularan a Ferrer con lo acontecido aquella semana, fue sentenciado a muerte y ejecutado. La represión no

se detuvo aquí, hubo 990 encarcelados y la clausura de escuelas laicas y sociedades obreras.

Ramón fue condenado a muerte y ejecutado en Montjuic. Desde el primer momento los vecinos de todo el barrio del Pedró*, sobretodo los de las calles d'en Roig, Picalquers y Carme se abocaron a una campaña para conseguir su indulto, sin embargo prevalecieron los espúreos intereses del Estado.

Homenatge

Als veïns dels carrers d'en Roig i del Carme, amb motiu de l' afusellament del carboner Ramon Clemente García, jove de vint-i-dos anys

Cors nobilíssims que amb delit incansable
Commosos cel i terra heu remogut,
enfront de la imminència espantosa
de ser immolada en flor una joventut.

Tot en va: la vostra ofrena pietosa,
el perill d'una immunda acusació:
ha sonat destra l'hora monstruosa
i ha clos per sempre tota apel·lació.

Més si heu fallit en la vostra santa empresa,
sense ressò als vostres clams agermanats,
heu triomfat donant vida i augustesa
als futurs veïnatges somniats.

Lloa, dons, al gest exemplaríssim vostre,
malgrat l'horrible consumatum est!
Lloa als cors salvaguarda del temps nostre
que el bé exalcen amb bàlsams com aquest!

Felip Cortiella
4 d' Octubre de 1909

Para saber más:

- Connelly Ullman, Joan: *La Semana Trágica. Estudio sobre las causas socioeconómicas del anticlericalisme en España (1898-1912)*. Eds. Ariel, Esplugues de Llobregat, 1972
- Marin, Dolors: *La revolución de 1909 en Barcelona. Semana Trágica para unos, gloriosa para otros*. En línea: <https://www.portaloaca.com/historia/otroshistoria/542-la-revolucion-de-1909-en-barcelona-semana-tragica-para-unos-gloriosa-para-otros.html>
- Benet, Josep: *Maragall davant la Setmana Tràgica*. Edicions 62, Barcelona, 1964

16. Calle del Carme, 30-32: ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR

La fundación del Ateneu Enciclopèdic Popular (AEP) hay que buscarla en la reflexión que hizo el movimiento obrero tras el fracaso de la huelga general de 1902. La necesidad de crear entidades sociales para fomentar la cultura entre los trabajadores hizo que un grupo de obreros, la mayor parte de procedencia ácrata, fundaran el AEP en el otoño de 1902.

La historia del AEP tiene dos partes que están separadas entre sí por el corte de La Guerra Civil: la primera coincide con la edad de oro del movimiento obrero catalán, la segunda se extiende por los últimos cuarenta años del siglo XX.

Desde un principio, el AEP estuvo ligado al barrio del Raval (Distrito V) durante su primera época. Primeramente, en la calle de Sant Pau, en la sede de la Asociación de Coros de Clavé; luego, en el número 64 de la calle del Carme, y más tarde, brevemente, en la calle dels Tallers; y desde 1906, nuevamente en el número 30-32 de la del Carme (vivienda del dramaturgo Serafi Pitarra), donde desarrolló su más importante actividad cultural y social. El 26 de enero de 1939 su local fue ocupado, expoliado y clausurado por las tropas franquistas.

La filosofía del Ateneo estaba basada primordialmente en los valores de libertad y de tolerancia, su fin inmediato era la instrucción de las perso-

nas más necesitadas de la sociedad, y desde un principio mantuvo el deseo de convertirse en una universidad popular. En uno de sus primeros Manifiestos (1906) hacían saber: *El Ateneu Enciclopèdic Popular no es patronato, sino una agrupación de ciudadanos libremente asociados por la mutua cultura.*

El proyecto cultural del AEP tenía diversas ramas que formaban un tronco común y que estaban integradas por una veintena de Secciones, todas ellas autónomas entre sí. Éstas le daban forma al Ateneo, que era a la vez una Biblioteca, una tribuna libre, un espacio reivindicativo y un centro de esparcimiento.

En el AEP ya en 1903 se realizaban clases de idiomas. No tardaron mucho en hacerse otras de primeras letras. La escuela del AEP iba dirigida a los adolescentes, jóvenes y adultos que habían dejado sus colegios a temprana edad para ponerse a trabajar. La escuela del AEP rompía los moldes de las antiguas escuelas de los ateneos obreros, que fomentaban la enseñanza de oficios; en el AEP prevaleció siempre por encima de todo la filosofía humanista. En sus aulas se podía aprender desde alfabetización hasta filosofía, pasando por todas las ramas de la ciencia, las letras, la historia y las artes. La sección de Pedagogía se cuidaba de organizar las clases, de buscar maestros y profesores y de darle una orientación pedagógica propia a la enseñanza.

La Tribuna del AEP estaba abierta a todas las corrientes filosóficas y a todos los conocimientos científicos. Por ella pasaron los más brillantes oradores e intelectuales de la época, personajes de la talla de Miguel de Unamuno, J. Ortega y Gasset, Josep M. Pijoan, Lluís de Zulueta, Ramiro de Maeztu, Marcelino Domingo, Gabriel Alomar, Francesc Layret, Margarita Xirgú, Federico García Lorca, etc. El AEP realizó numerosos ciclos de conferencias de carácter sociológico, político, científico y literario, desarrollándose en ocasiones en los teatros de Barcelona.

El AEP es también un espacio de reivindicación ciudadana; de una forma natural se involucra en las cuestiones ciudadanas y toma partido, alzando su voz constantemente a través de las campañas cívicas. Desde 1907 se hace eco de un gran número de actuaciones públicas en este sentido. Casi todas las campañas eran secundadas por el movimiento asociativo catalán y por los grupos políticos republicanos y de izquierdas. Las

acciones cívicas eran una importante herramienta para la participación y concienciación ciudadana.

El esparcimiento y el buen humor tampoco faltaban en el AEP. Los socios, a través de las distintas secciones, participaban en las actividades del Ateneo. Aparte de las secciones, brillaron con luz propia la Escuela Horaciana, el Orfeó Canigó, los Amigos del Sol, la Joven Atlántida, el Círculo de Estudios Marxistas, los Amigos de l’Hora, el Teatro del Proletariado y el Instituto de Ciencias Económicas.

Tuvieron que pasar cuarenta años para que volviera a resurgir el Ateneu Enciclopèdic Popular en Barcelona. Tras la muerte de Franco y la restauración de la democracia, a finales de 1977, un grupo de personas fundaba el Centro de Documentación Histórico-Social, que tres años más tarde, haría renacer el emblemático Ateneo en la antigua Casa de la Caritat.

La nueva etapa del AEP sería completamente diferente de la anterior por diversas causas, sobre todo porque los tiempos eran diferentes y porque el movimiento obrero y sus ansias de emancipación habían desaparecido del mapa. Desde los años ochenta el AEP ha organizado numerosas conferencias, coloquios, tertulias, ediciones, recitales poéticos, conciertos de canción y, sobre todo, exposiciones. Entre éstas destacan: El sindicalismo en Barcelona, 1917-1923; Imágenes de la Guerra Civil; Los ateneos en Catalunya; La Resistencia catalana, 1939-1951; El anarquismo y la guerra civil, 1936-1939; Francesc Ferrer i Guardia y la Escuela Moderna; Salvador Puig Antich y el MIL; El Anarquismo Ibérico; Efervescència social dels anys vint, Barcelona 1917-1923; La Premsa llibertària de clandestinitat, 1939-1975...

Este año 2021, el AEP ha conseguido uno de los hitos más importantes de su historia: un nuevo local, precisamente en el Raval, de donde fue arrebatado y saqueado en 1939.

Para saber más:

- VV.AA.: *La Barcelona rebelde. Guía de una ciudad silenciada*. pp. 220-222, “L’Ateneu Encic. Popular”, Ferran Aisa. 2008.
- Aisa Pàmpol, Ferran: *Una història de Barcelona. Ateneu Enciclopèdic Popular (1902-1999)*. Ed. Virus, 2000

17. Hoy, la Boquería: LA QUEMA DE CONVENTOS DE 1835

El día 25 de julio de 1835 es el primero de los tres memorables julios que estallarán en los próximos cien años: 26 de julio de 1909 (Semana Trágica) y el 19 de julio de 1936 (insurrección franquista).

Aquel 25 de julio era sábado y festivo puesto que oficialmente se celebraba el patronazgo de Santiago sobre España, según lo había decretado Urbano VIII en 1630. Recordemos que las semanas laborales se completaban trabajando de 55 a 70 horas.

En la nueva Plaza de Toros de la Barceloneta, *El Torín*, gran fiesta: orquesta, colores, vino, chucherías, cánticos... pero toros y toreros resultaron un fiasco. Los 12.000 espectadores protestaron arrojando a la arena bancos y sillas; arrancaron maderas y salieron en tromba: el descontento dio pie a una airada expresión de los proletarios —hasta entonces contenida— de la ciudad; las movilizaciones militares de jóvenes para hacer frente a los carlistas en la primera de estas guerras, los bajos salarios y las miserables condiciones de vida colmaban los límites; frente a todo ello, los religiosos poseían riquezas y sobre todo rentas perpetuas que les garantizaban de por vida su bienestar. Además, sus conventos, claustros, iglesias y huertos acaparaban los terrenos y solares que tanto falta hacía a los que vivían hacinados y apenas podían pagar los alquileres. Las pocas esperanzas de una apertura social y mejora económica tras la muerte dos años antes del absolutista Fernando VII, se habían desvanecido.

Al salir de la plaza se formaron dos importante grupos; uno destruyó la casilla del cobro de aranceles o fielato (*burots*) que estaba en el Portal de Mar, hoy plaza de Palacio, mientras el otro arrastraba el último de los toros de la corrida.

El primer convento atacado fue el de la Mercè, aunque no pudieron penetrar en él por sus puertas acorazadas; la manifestación, con palos, cuchillos, teas y otros pertrechos se dirigió al de los franciscanos, sito en la actual plaza de Medinaceli; también fracasó el intento por encontrarse fuertemente fortificado y solo pudieron prender fuego a sus enormes puertas. Eran las siete y media de la tarde.

La muchedumbre se dirigió entonces al convento de Santa Mónica, situado detrás del mismo cuartel de Atarazanas* y cuando se disponían a

incendiar aquel convento, los mandos de la guarnición ordenaron dispersar a la masa la cual ya iba con instrumentos más contundentes. Fue entonces cuando un gran número de mujeres se añadió a la marcha. A partir de aquel momento, los militares y la milicia desaparecieron.

A las nueve de la noche los amotinados, en gran número, se congregaron frente a los trinitarios (hoy el Liceo) y consiguieron incendiarlo; minutos después también ardía el convento de San José (actualmente la Boquería*). A la misma hora ardían también los conventos de los agustinos de la calle del Hospital, el del Carme en la calle de este nombre y el de los dominicos de Santa Catalina (lugar hoy del mercado). En total se dio muerte aquella noche a diez y seis frailes.

El hecho de que ejército y policía se abstuviera de intervenir nos recuerda que también la burguesía barcelonesa estaba muy interesada en la liberación de terrenos a fin de poder implantar sus talleres y fábricas.

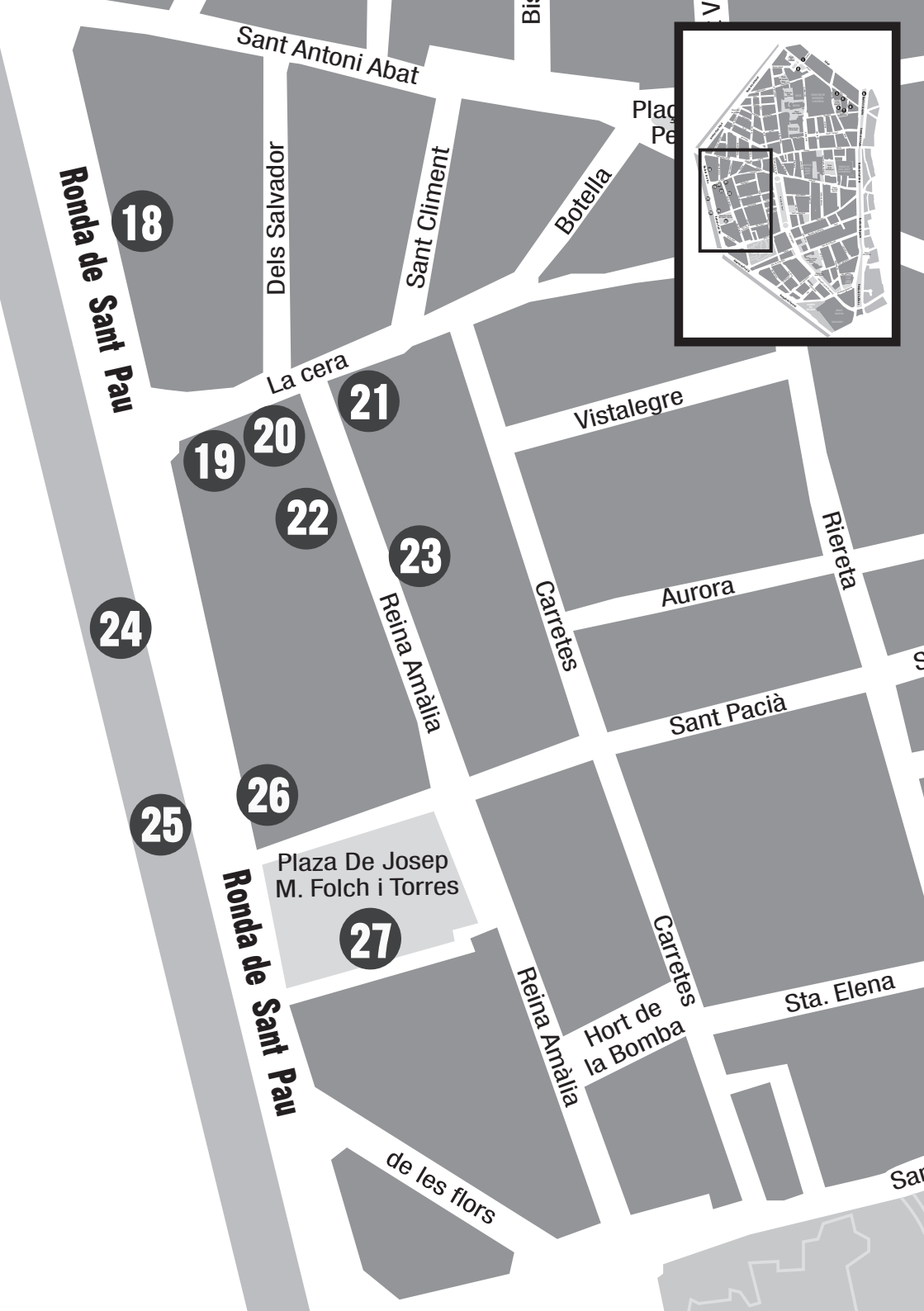
Las autoridades, temiendo que lo acontecido se transformara en una insurrección general, hizo publicar el siguiente bando al día siguiente:

Se previene á todos los dueños de fábricas y talleres de esta capital que en el dia de mañana no los cierren por ningun pretexto, sea el que fuere, en el concepto de que recaerá irremisiblemente sobre los que hicieren lo contrario la mas severa responsabilidad á que diere lugar el menor accidente que de ello resultare contra el orden público. Barcelona 26 de julio de 1835.= El Gobernador Civil. Felipe Igual.

El poder material y la influencia política y cultural de la Iglesia quedaron seriamente dañados.

Para saber más:

- VV.AA.: *La Barcelona rebelde. Guía de una ciudad silenciada*. Octaedro, 2008, Barcelona
- Ollé Romeu, Josep M.: *Les bullangues de Barcelona durant la primera guerra carlina*. 2 vol., Eds. El Mèdol, Tarragona, 1993
- Curet, Francesc: *Rebomboris i bullangues de Barcelona*. (2 Vol.) Ed. Bru-guera, Barcelona, 1971
- Romero, Luis: *Tres días de julio*. Ediciones Ariel, 1967, Barcelona



Sant Antoni Abat

Ronda de Sant Pau

18

Dels Salvador

Sant Climent

Botella

Plaça Pe

La cera

21

Vistalegre

19

20

22

23

Reina Amàlia

Carretes

Aurora

Riereta

24

Santa Pacia

25

26

Ronda de Sant Pau

Plaza De Josep M. Folch i Torres

27

Reina Amàlia

Carretes

Hort de la Bomba

Sta. Elena

de les flors



RUTA RONDA DE SANT PAU



18. Ronda Sant Pau, n. 56-60: COLEGIO DE LAS ESCUELAS PÍAS

En 1909 durante la Semana Trágica, el edificio de los Escolapios de la Ronda de Sant Pau fue una de las primeras sedes eclesiásticas incendiadas. Entre las diez y las once de la mañana, los quince guardia civiles apostados ante la escuela se retiraron; inmediatamente aparecieron numerosas personas que divididos en tres grupos reventaron las tres puertas del edificio, prendiendo fuego a las distintas plantas.

Dicha institución era cercana a la causa carlista y en educación recibía financiación por parte del Estado. En la quema participaron hombres mayores, mujeres y sobre todo jóvenes con gran vitalidad y energía. Todos ellos con un claro rechazo a la Iglesia, por la explotación que ejercía a la

clase trabajadora, especialmente a las mujeres, y un gran hartazgo frente al infame sistema católico de enseñanza. En cuestión de hora y media, en los barrios del Paral·lel, les Drassanes y el Poble Sec ardieron siete escuelas religiosas, templos e instituciones benéficas.

En 1936 fue asaltado por la gente del barrio, la CNT y las Juventudes Libertarias. Durante los tres años que duró la revolución y la guerra en España el edificio fue ocupado por diferentes organizaciones como Mujeres Libres, el Ateneu Faros*, la Escuela de Militantes, la Escuela para profesores del CENU, etc. También fue la sede del Comité de Defensa Confederal, como cuartel central de los Comités de Defensa.

En los Hechos de Mayo de 1937 este emplazamiento tuvo un papel decisivo; desde allí se hizo frente y coordinó la defensa contra la represión sangrienta de la República que, con la colaboración del PSUC, lanzó contra los anarquistas y poumistas. Los meses siguientes, tras el decreto de la Generalitat que ordenaba la disolución de las Patrullas de Control y otros grupos armados, hubo asaltos en algunas sedes que seguían con su actividad.

El 27 de setiembre de 1937 el edificio de los antiguos frailes recibió un duro golpe por parte del gobierno de la Generalitat, al que desde el interior se ofreció una dura resistencia hasta que el Comité Regional de la CNT dio la orden de alto al fuego y abandonar el edificio. Un suceso más que cedió el camino a la victoria de la contrarrevolución. La orden, venida desde el Gobierno de Largo Caballero que en noviembre de 1937 se había trasladado de Madrid a Valencia ante el avance de los franquistas, venía dada por el convencimiento que pronto se debería trasladar a Barcelona.

Efectivamente. En octubre de 1937 el gobierno de Negrín decidió un nuevo traslado de sede, en este caso a Barcelona, con el propósito de instalar en el edificio de San Antonio uno de los ministerios.

Para saber más:

– FAROS. Pinceladas para un ateneo libertario. Editado en la revista Enciclopèdic, nº 27 del año 2002. Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona. En línea: <https://manelaisa.com/la-huelga-de-alquileres-y-el-comite-de-defensa-economica-segunda-edicion-corregida-y-ampliada-elokal-2019/articulo-10-faros-pinceladas-de-un-ateneo-libertario/>

- Ackelsberg, Martha: *Mujeres Libres. El anarquismo y la lucha por la emancipación de las mujeres*. Ed. Virus, 1999, Barcelona.
- Guillamón, Agustín: *Barricadas en Barcelona: la CNT de la victoria de julio de 1936 a la necesaria derrota de mayo de 1937*. Editorial Descontrol, 2019, Barcelona.

19. La Cera, n.º 53: LICORERÍA TORTRÁS

Antonio Tortrás era un personaje poco apreciado en el barrio. Ultracatólico y carlista, el edificio donde tenía ubicada su gran licorería fue la única finca no eclesiástica que fue incendiada en Barcelona durante la Revolución de julio de 1909.

El jueves de la Semana Trágica*, al mediodía, cuando todavía humeaban los restos de las Escuelas Pías* situadas entre las calles de Sant Antoni Abad, Ronda de Sant Pau y calle de la Cera, un destacamento de soldados que se hallaba frente a la fábrica de licores situada en esta última calle, fue tiroteada por francotiradores. Apareció Domingo Ferrer Narch, zapatero de profesión, perteneciente al ala izquierda del Partido Radical quien en plena calle manifestó que los disparos procedían del interior de la fábrica y que los tiradores eran escolapios de Sant Antoni que habían hecho fuego a fin de que la tropa se enfrentara a los rebeldes. Ferrer capitaneaba un pequeño grupo que llevaba gasolina, y manifestó que era necesario vengar el ataque de los curas a los soldados incendiando la fábrica, buscando así Ferrer un acercamiento al ejército. La gente, entonces ya una multitud, entró en la fábrica a la que hallaron vacía; Ferrer les explicó que los sacerdotes habían huido por un túnel que conectaba el establecimiento con el incendiado colegio-convento, manifestando que dicho túnel había sido mandado construir a fin de que tuvieran fácil escapatoria los religiosos de esta escuela en caso de ser hostigados.

Entonces, indignados los asaltantes, prendieron fuego a la fábrica que ardió de inmediato debido a la gran cantidad de alcohol almacenado.

Por este hecho fueron denunciados y sentenciados a cadena perpetua los vecinos de la calle de La Cera, Domingo Ferrer Marea, Antonio Fornés, Antonio Pareja y Pascual Laca, todos ellos acusados del incendio de esta bodega. También el insidioso Domingo Ferrer fue condenado a la misma pena.

Los juicios se celebraron en la entonces cárcel de mujeres de Reina Amalia* al encontrarse La Modelo saturada por los juicios sumarísimos que en ésta se estaban llevando a cabo.

Para saber más

- Connelly Ullman, Joan: *La Semana Trágica. Estudio sobre las causas socioeconómicas del anticlericalismo en España (1898-1912)*. Eds. Ariel, Barcelona, 1972
- Bonafulla, Leopoldo: *La Revolución de Julio*. Taberner Editor, Barcelona, 1912



20. Calle de la Cera, n.º 51: LA ESCUELA RACIONALISTA LABOR

El movimiento de las escuelas racionalistas nació en el siglo XIX y se extendió por Europa cuestionando los métodos tradicionales en los que el alumnado era un ente receptor pasivo frente a los llamados maestros o pedagogos.

La revolucionaria corriente también se hizo presente en el Raval así como en otros barrios de la

ciudad con anterioridad a la Escuela Moderna de Ferrer i Guardia.

La Sociedad Autónoma de Mujeres*, creada en el año 1891 con sede en la calle de Ferlandina, 20, cuyas impulsoras fueron la obrera textil sa-

badellensa Teresa Claramunt*, la librepensadora feminista Ángeles López de Ayala, militante del ala más radical del republicanismo y la espiritista y librepensadora Amalia Domingo Soler fundan una primera escuela racionalista* en la calle de Sant Pau y que luego se traslada a la de Cadena n.º 6, donde será la maestra Julia Aymá quien impartirá allí varios años sus clases hasta su temprana muerte. El método pedagógico que estas mujeres implementaron se basaba en el ideal de que el mundo nuevo que se estaba alumbrando se basaría en la fraternidad, la igualdad entre hombres y mujeres y el respeto a la naturaleza de la cual los seres humanos formaban parte, ideal pedagógico estrechamente vinculado con el mundo cultural relacionado con la Primera Internacional y con los ideales de Kropotkin. Sus enseñanzas, al igual que las que se implementan desde la escuela Moderna fundada por Ferrer y Guardia en el año 1901, cuestionan así la enseñanza religiosa, clasista y segregada: niñas de niños.

Los programas tanto, de las escuelas públicas como de las religiosas de la época tenían como objetivo, a través de prácticas autoritarias y monótonas, la formación de futuros y disciplinados trabajadores o líderes autócratas (dependiendo de la clase a la que pertenecían) y dóciles amas de casa y madres de familias. Tanto la pedagogía de la Escuela Moderna de Ferrer i Guardia –fusilado en 1909 acusado falsamente de haber inspirado el levantamiento popular contra el envío de tropas a Marruecos de 1909– como la que se implementará siguiendo los grandes ejes del recién nacido movimiento libertario femenino, preconizaban también el conocimiento a través de la educación en contacto frecuente con la naturaleza, el antimilitarismo, y la educación sexual.

La Escuela Racionalista Labor*, nació con posterioridad a estos inicios y se desarrolló entre los años 20 y 30 extendiendo su influencia en toda una generación de criaturas del barrio. Un testigo excepcional fue Eduard Pons Prades (1920-2007) nacido en la calle Wifredo, en unos bajos donde su padre trabajaba como carpintero y militaba en el sindicato del ramo; fue un buen activista libertario, conferenciante, historiador, periodista y discípulo de aquella institución.

Pons Prades tenía como profesores destacados de esta escuela a Atillio Bruschetti, pedagogo nacido en Bologna en 1857 y fallecido en nuestra

ciudad en 1932. Músico y doctor en leyes, teósofo y masón, como muchas de las mujeres que impulsaron el movimiento pedagógico racionalista.

Como ellas su vida tuvo como objetivo principal la transformación del mundo a través de la educación, instrumento que creía de regeneración humana y social. Pons Prades recuerda también a Albert Carsí y dice “*Recuerdo las primeras tertulias escolares animadas por nuestro admirado profesor de Historia Natural, el ilustre geólogo valenciano don Alberto Carsí Lacassa, en aquella Escola maravillosa*”.

Carsí fue un hombre al que hay que tener en cuenta dentro del movimiento libertario. Fue, junto a Pau Casals, uno de los impulsores en Barcelona del *Primer Comitè per la Pau i contra les Guerres*, que se organizó a escala mundial; también fue miembro de la *Liga de los Derechos del Hombre* y el primer presidente de la *Unión de Defensa de Inquilinos*, sin olvidar que fue uno de los mejores geólogos del país. Fue la mano derecha de Joan Puig Elias, pedagogo anarquista presidente del CENU, (Consejo de la Escuela Nueva Unificada de Catalunya) y Subsecretario de Instrucción Pública y de Sanidad en plena revolución (1936/1937). Murió en el exilio en la total indigencia.

Para saber más

- Marin, Dolors: *Escenarios de la memoria, Mujeres obreras en El Raval*, Ed. El Lokal, Barcelona 2018.
- Agulló Díaz, Maricarmen y Molina Beneyto, María Pilar: *Antonia Maymón, maestra, anarquista naturista*. <https://core.ac.uk/download/pdf/71056903.pdf>
- Ferrer y Guardia, Francisco: *La Escuela Moderna*. Publicaciones de La Escuela Moderna, 1908, en línea pdf : https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Ferrer%20Guardia%20-%20La%20escuela%20moderna.pdf



21. Calle de La Cera, n.º 49: EL MAQUIS EN EL RAVAL

Al anochecer del 24 de enero de 1946, un grupo de maquis recién llegado a nuestra ciudad había establecido una cita con compañeros en el interior de la Fonda “Can Lluís”, en la calle de la Cera, nº 49. La policía iba tras

el grupo recién llegado de Francia; estaban cenando Manuel Martínez, Francisco Marín Nieto y su compañera Francisca González cuando la policía interrumpió aquella reunión y se abalanzó sobre los comensales. Mientras inmovilizaban a Manuel y Francisco, Francisca González, “Paquita”, que llevaba una granada en su bolso, la arrojó a los pies de la policía, resultando heridos su compañero Francisco Marín y el otro anarquista Manuel Martínez. En la acción murió el propietario del establecimiento y dos policías; también resultaron heridos el cocinero y otros clientes del establecimiento. Francisca resultó muerta por los disparos de la policía, a pocos metros de la puerta cuando trataba de escapar.

Cabe recordar que en ese mismo mes de enero de 1946 se habían aplicado 26 penas de muerte a miembros de grupos libertarios. En la crónica que se escribe en *La Vanguardia* sobre este hecho sólo se recoge la muerte de “Paquita”, herida de muerte por un policía antes de hacer estallar la granada. ¿Ocurrieron también las otras muertes? Si fue así, ¿la prensa lo ocultó? Un misterio para resolver a quien quiera investigar lo sucedido.

El hecho de que fuera una mujer quien estuviera involucrada en este grave suceso nos da la pista del compromiso de muchas mujeres que se incorporaron también a la resistencia armada contra el fascismo, muchas de las cuales permanecen aún en la sombra de la historia. Tal como el periodista Imanol, autor de la crónica sobre Mujeres en la Guerrilla del periódico *Diagonal*, citando a la historiadora Mercedes Yusta, dice: (...) *si la experiencia de las mujeres en la guerrilla fue revolucionaria, no fue*

tanto por el hecho de que portaran armas, cuanto por el hecho de vivir una experiencia de aprendizaje político que les permitió dar nuevas orientaciones y significados a sus vidas, transformando el afecto, el temor y el duelo en compromiso político, haciendo de su estancia en la guerrilla una experiencia liberadora. A Paquita todo ello le costó su propia vida, como a tantos otros compañeros de lucha.

Para saber más

- Imanol: *Las mujeres y la guerrilla*, Periódico Diagonal, 4/07/2015. En Línea: <https://www.diagonalperiodico.net/blogs/imanol/mujeres-y-la-guerrilla.html>
- Autor desconocido: *Importante servicio de la policía*. La Vanguardia, 26/01/1946.
- Montero, Remedios: *Historia de Celia. Memorias de una guerrillera antifascista*. Riialla – Octaedro, 2015.

22. Calle Reina Amalia, n.º 14: FÁBRICA MORELL Y MURILLO

Uno de los episodios más negros de miseria y explotación humana se dio en esta fábrica algodonera entre los años 1864 y 1892: jornadas interminables de 12 a 15 horas de trabajo retribuidas con míseros salarios que sufrían mujeres, niñas y niños que era la que conformaba la mayor parte del personal. La mujer cobraba un 35% menos que el hombre, y un menor, la mitad de lo que cobraba una mujer.

El 8 de agosto de 1877 todas las trabajadoras se declaran huelga; los amos responden con un *lock-out* o cierre patronal (la excusa era: cierre por falta de materia prima, exceso de producción, bajo rendimiento). Dos años después, agosto de 1879, los amos la vuelven abrir, pero con un nuevo personal –esquiroles– y con sueldos todavía más bajos. La respuesta de los antiguos trabajadores, ayudados por los vecinos del Raval, fue contundente. Esperan al mediodía la salida de los esquiroles y, cuando estos van a comer, los insultan, abuchean y apedrean. Entonces asaltan las naves,

destruyen las máquinas y queman la fábrica. Cuando llegan los bomberos, las mujeres, con cuchillos de cocina cortan las mangueras y retienen una cisterna que la arrastran hasta la calle de la Cera, dejando que se vacíe. Llegan tropas militares de caballería bajo el mando del mismo Capitán general: “*¡Despejen la zona!*”. Numerosas mujeres y hombres son detenidos y encerrados en la cercana prisión que se yergue en esa misma calle.

La fábrica será reconstruida, aunque durará poco; todo apunta a otra catástrofe: dado el mal estado de la caldera de vapor, varias veces denunciado por los mismos encargados de hacer el mantenimiento, por aumentar la presión de las calderas a fin de aumentar la producción. Así, el 26 de junio de 1882, estalla una de ellas. Mueren veinte trabajadoras, entre las cuales hay algunas criaturas. Otros quedan mutilados. Se ha de recordar que en aquella época no existía ningún seguro de vida ni recompensa por accidentes o muertes laborales. Más tarde se comprobaría que el artefacto trabajaba al doble de sus posibilidades físicas.

El Fomento del Trabajo –patronal– y la Iglesia organizan colectas de donativos para ayudar a las familias damnificadas. Pero entonces se destapa la hipocresía de unos y otros: una mujer que ha perdido a su marido en la fábrica y tiene dos hijos; cuando va a recoger la ayuda prometida, le es denegada argumentando que no estaba casada... y tiene que retornarla. En el proceso contra los propietarios Morell y Murillo, el Ayuntamiento actúa como acusación en nombre de las víctimas y de la misma ciudad. Pero el día 9 de mayo 1885 la prensa de Barcelona descubre el regalo de una vajilla de plata, valorada en 16.000 duros, que Morell y Murillo habían hecho al alcalde Rius i Taulet el día 2 de abril de 1883, día de la onomástica de éste, como forma de comprar su buena voluntad. Así, ni Morell ni Murillo fueron nunca imputados. Pero sí cobraron de las compañías aseguradoras por los daños materiales derivados de la explosión. En cambio, por parte de las víctimas y sus familias sepultadas bajo los escombros, nadie recibió nada.

El día 25 de mayo de 1889 estalló una potente bomba, cargada con pólvora y metralla, en el domicilio de Josep Morell, pasaje del Comerç n.º 1, 2ª puerta. La explosión causó un gran destrozo, sin ningún daño personal. La prensa refirió: *Cuando explotó el cartucho, el Sr. Morell se hallaba jugando tranquilamente á cartas.*

Para saber más:

– Asamblea del Raval: *La insurrecció d'una fàbrica. El motí de 1880 a la fàbrica «Morell y Murillo»* (Versiones en catalán y castellano), Col·lecció Històries del Raval, n.º 1, El Lokal. Barcelona, 2017

23. Calle de la Reina Amalia nº 21, 4º: SEDE DEL PERIÓDICO *TIERRA Y LIBERTAD*

Este periódico anarquista se editó por primera vez con el título de *Tierra y Libertad*, en 1888. De aparición quincenal, se editaba en Gràcia, (calle del Torrent de les Flors) y se mantuvo allí un año. Tras este período desapareció, para reaparecer diez años después, en 1898, como suplemento de *La Revista Blanca*. Fue diario durante la segunda mitad de 1903. A partir de 1906 y hasta 1923 pasó a ser editado en Barcelona, ciudad que sería el principal centro anarquista español. Sus sedes en Barcelona serán diversas: calle de la Reina Amalia, 21, 4ª planta (1906); calle de l'Arc de Sant Pau, 8, 1ª planta; (1907); calle de la Cadena, 39, 2ª planta 1ª puerta (1910); calle de la Unió, nº 9 (1932). Esta publicación se convirtió en el órgano oficial de la FAI (Federación Anarquista Ibérica), siendo una de las cabeceras decanas de la prensa libertaria en lengua castellana y de las más antiguas del mundo. El nombre de *Tierra y Libertad* es el que tenía el movimiento popular ruso que resumía el anhelo de los desheredados del mundo antes de su revolución.

Tierra y Libertad fue suspendido varias veces por orden gubernamental, una de ellas durante la dictadura de Primo de Rivera, en 1923 y otra, durante la República a causa de la insurrección anarquista de diciembre de 1933. Volvió de nuevo a ser diario en los años de la Revolución Española (1936-39). Anarco-colectivismo o anarco-comunismo será en sus páginas un debate constante. El primero, más próximo a Bakunin, afirma que es preciso luchar por las conquistas, por parciales que sean, y así los sindicatos pueden ser útiles para llegar a una sociedad sin clases, donde la propiedad estaría en manos de las colectividades obreras. Cada individuo

produciría según le conviniera o quisiera, y recibiría según su trabajo. Para los anarco-comunistas (Kropotkin y Malatesta) los sindicatos son entes contra-revolucionarios, reformistas. Proponen la creación de grupos de afinidad insurreccionalistas, cuyo fin sería el logro de una sociedad sin clases, en la que cada uno recibiría según sus necesidades, independientemente de su trabajo.

Abarcaba además una gran amplitud temática con buenos redactores. Más allá de la actualidad política y social, también encontramos artículos críticos y de denuncia sobre la miseria y la represión, sobre la situación en las cárceles, el fascismo naciente o el armamentismo y la guerra que se estaba anunciando a través de estas políticas de estado, alertando del gran desastre que se avecinaba y que fue la Segunda Guerra Mundial. Crítico también con la izquierda, el PSOE y UGT y con sus dirigentes, denunciando la represión bajo la dictadura soviética. Desde sus páginas se confiaba en que el comunismo anárquico traería consigo todas las reivindicaciones del feminismo que se discutía entre sus filas por parte de las mujeres militantes.

Ya en en 1977, con la reorganización libertaria en España y tras la muerte de Franco, los grupos de la FAI deciden volver a editar *Tierra y Libertad* mensualmente.

Para saber más

- *Tierra y Libertad*: Publicación Anarquista. En línea: <https://federacionanarquistaiberica.wordpress.com/tierraylibertad/>
- *Tierra y Libertad*: Prensa anarquista histórica digitalizada: En línea http://www.cedall.org/Documentacio/Castella/cedall203502000_Tierra%20y%20Libertad.htm



24. Ronda Sant Pau nº 43: EL MARQUÉS DE FORONDA Y LOS TRANVÍAS DE BARCELONA

En este lugar existían las antiguas oficinas de la empresa de Tranvías de Barcelona, estrechamente ligada a las conveniencias de la *Barcelona Traction*, “La Canadencia”. Su director era el marqués de Foronda, cuyo cargo lo obtuvo a través de su matrimonio con una mujer inglesa, ya que la empresa buscaba sus cargos entre personas vinculadas a su propio ambiente.

La empresa había sufragado una banda de música integrada por tranviarios, que se dedicaban a celebrar las derrotas obreras en sus reivindicaciones frente a la patronal, adentrándose con su música festiva en el Distrito Vº donde vivía buena parte de la población obrera.

Dice Miquel Vallès: “*el marqués practicaba un paternalismo selectivo con quienes lo veneraban y un rigor extremo con los protestones y rebeldes; intentó silenciar a la prensa regalando a la Cooperativa de Periodistas un chalé que tenía en Horta*”. Donde en una de sus calles se recuerda su vecindad en este barrio. Y agrega Vallès que:

En 1872, se solicitó la instalación de raíles en El Raval para la circulación de tranvías tirados por caballerías; los vecinos se opusieron, no querían más excrementos, más tráfico ni más accidentes. A pesar de ello, en mayo de 1875, se inauguró el tramo de raíles de la Boquería a Sants. Desde las Ramblas penetraban por la calle Hospital, cruzaban la plaza del Padró, San Antonio y, por el incipiente Ensanche, se dirigían hasta Hostafranchs; el regreso se efectuaba

por Riera Alta, calle del Carme y las Ramblas. Pronto llegaron los accidentes; como en agosto de 1884: «Un joven atropellado en la calle Riera Alta por el coche n.º 11 de la tranvía [sic] de Sans que le ocasionó varias contusiones en el brazo derecho y heridas en el pie izquierdo».

Año y medio después, los vecinos del Raval instaban a las autoridades a tomar medidas: «Ayer, el coche número 13 del tranvía de Sans, al salir de la calle Riera Alta para entrar en la del Carme, descarriló con tan mala suerte que rompió dos cristales de la tienda número 71, en la que hay un estanco. También rompió la puerta con un golpe de lanza y atropello a una señora, que recibió una fuerte contusión».

Los conductores, cocheros y cobradores percibían sueldos muy bajos y, a cambio, se les exigía destreza, paciencia, amabilidad y disponibilidad. Por ejemplo, a los maquinistas de los tranvías de vapor se les sancionaba si habían consumido más carbón del calculado por la compañía como necesario. Estas compañías eran privadas y, tras un período de luchas financieras, se fusionaron en la poderosa empresa de capital belga Les Tramways de Barcelone, dirigida por Mariano de Foronda.

En El Raval, se crearon dos grandes asociaciones contra el paso de los tranvías: una en el entorno de las calles Riera Alta y del Carme, y otra en Hospital y Sant Antoni Abad. Los vecinos, que habían impugnado mil veces su cruce por el barrio, no querían oír hablar de cables eléctricos descubiertos junto a sus balcones. Al menos las caballerías, con sus campanillas, avisaban de la proximidad de «una tranvía». Acusaban a las Compañías de preocuparse solo de su negocio.

«Calientes se hallan aún, Excmo. Sr., los cuerpos de las víctimas que en la semana anterior, o sea en la transcurrida desde el día 20 al 26 del corriente, han hecho los tranvías de esta ciudad. Semana nefasta que podemos muy bien llamar de “tranvías degollina”...» (29 de julio de 1902).

Para saber más

– Miquel Vallès: *Relecturas contra l'oblit*. Revista Masala, n.º 73 julio 2016. En línea: <https://masala.cat/los-tranvias-nunca-fueron-bien-vistos-en-barcelona/>.

25. Ronda de Sant Pau n.º 31: PERIÓDICO *LA MUGER* [LA MUJER]

El edificio donde se ubicaba la sede de este periódico estaba justo frente a lo que fuera la antigua prisión de la calle Reina Amalia, que se encontraba en lo que hoy es la plaza Folch y Torres y el IES Milà i Fontanals. Y también desde allí podía verse la parte trasera de la fábrica Morell y Murillo*, que se encontraba en la misma calle de la Reina Amalia. Sus redactoras, en su mayoría mujeres, eran militantes laicas, librepensadoras, alguna de ellas masonas, profundamente anticlericales que muy probablemente se habían formado en las filas de un republicanismo muy combativo. Fue una de las primeras publicaciones, editadas en la península, que declara una explícita voluntad de servir al desarrollo de la cultura de las mujeres y a reivindicar sus derechos como ciudadanas. Dirigida por Thérèse Coudray de Aramburu, y editada por su marido Félix Aramburu, nace en marzo de 1882 y tiene la intención de aparecer cada 10 días: los 10, 20 y 30 de cada mes.

En la portada de su primer número aparece una mujer vestida a la última moda de París, llevando bajo el brazo un libro. Rompiendo con la imagen estereotipada de la época donde se la representaba con aire romántico junto a flores o con una criatura en los brazos. Es una de las revistas más innovadoras y con contenido más expresamente feminista de las que aparecen en Catalunya en ese momento. Desde sus páginas se hace hincapié en las escasas mujeres que en ese momento están cursando carreras científicas en España, poniendo el acento en que existen dos solas en Catalunya con título de médicas.

La mujer proletaria también es objeto de atención de la revista. Allí se denuncia las condiciones higiénicas del trabajo y el acoso sexual al que son sometidas las trabajadoras en las fábricas. Dada su ubicación, cuando se produce la explosión de la caldera de la fábrica Morell y Murillo, en el mismo año de la aparición de este periódico 1882, éste dedica un detallado artículo del horror vivido, del que fueron testigos las mismas relatoras. (Para más detalles sobre este accidente ver en el n.º 1 de las publicaciones de Historias El Raval, la historia de esta fábrica).

Para saber más:

– *La Muger*: Archivo Histórico de la ciudad de Barcelona. Casa de l’Ardiaca.



26. Ronda de Sant Pau n.º 38 (hoy Escuela Rubén Darío): LA IMPRENTA GERMINAL Y TOMÁS HERREROS

La Imprenta Germinal estaba ubicada en uno de los rincones que hoy ocupa la escuela Rubén Darío. Desde sus inicios, de sus máquinas salía la mayor parte de la prensa anarquista, sobretodo la importante revista *Tierra y Libertad** (1915).

Su principal impulsor fue Tomás Herberos, (Logroño en 1877-Barcelona 1937), un incansable activista y uno de los fundadores de la CNT en el año 1910. Fue encarcelado numerosas veces, una de ellas a raíz de la huelga de La Canadencia en 1919. Liberado un par de meses después, la policía de Bravo Portillo se presentó en su casa de la Ronda de Sant Pau (anteriormente había vivido en la calle Cadena) y al no encontrarlo echaron sus muebles por la ventana. Finalmente, lograron apresarlos y llevarlos a la cárcel Modelo, junto con varios de sus compañeros.

A finales de 1922 participó en el pleno anarquista celebrado en la montaña de Montjuïc organizado por el grupo Los Solidarios, reunión que sería el embrión de la futura Federación Anarquista Ibérica (FAI), creada en Valencia. En marzo de 1923 fue detenido y acusado de colaborar en el atraco de los cobradores de Tabacalera Española con un botín de 300.000 pesetas. Liberado por falta de pruebas, entre abril y junio de 1923 se exilió en París. Es entonces, cuando a su regreso a Barcelona, montó una imprenta ubicada en la misma Ronda de Sant Pau. Aquí, se imprimirían folletos, periódicos y hojas volantes anarquistas, hasta que los pistoleros del Sindicato Libre quemaron el local. Pocos días después, sufriría un nuevo atentado del que resultó herido gravemente con un punzón, en su quiosco de venta de libros de la Rambla de Santa Mónica. Fue también administrador del periódico *Solidaridad Obrera*.

Fue también autor de varias obras: *Huelga general en Barcelona*, *Alejandro Lerroux tal cual es*; *Historia de una infamia relatada por el Mismo obrero que tiene Sidón víctima de ella* (1907); *El obrero moderno* (1911); y

la conferencia (impresa) La política y los obreros (1913). Un mes después de su muerte, en 1937, la calle Campo Sagrado recibió su nombre, que fue nuevamente cambiado al ser ocupada Barcelona por el ejército franquista, en enero de 1939.

Para saber más

- Aísa Pàmpol, Manel: *Tomás Herreros*. En línea, Blog Ateneu Enciclopèdic Popular: <http://ateneuenciclopedicpopular.org/2020/05/27/3576/>.
- Joselito: *Tomás Herreros*, en línea Blog: Luchadoras y luchadores anarquistas hasta 1899. <https://jjmlsm.wordpress.com/2017/09/15/tomas-herreros-miquel-vida-y-obra/>.

27. PLAZA FOLCH I TORRES, EN LA RONDA DE SANT PAU: LA CÁRCEL DE AMALIA O PRESÓ VELLA

En los terrenos donde hoy se ubica la plaza Folch y Torres y el IES Milà i Fontanals se erigió en la década de los años 30 del siglo XIX un convento de monjes paúles. Poco tiempo estuvieron allí, ya que en el año 1838 aquel convento se transformó en cárcel para ubicar a hombres mujeres y criaturas desde los nueve años, pues funcionaba también como correccional. La cárcel, que en principio estaba destinada a albergar a unas 400 personas, llegó a tener alrededor de 900 internos. Concebida para ser ocupada por quienes estaban pendiente de juicio o bien cumplían penas de pocos días o meses, la miseria reinante y la situación de revueltas sociales, guerras coloniales e internas hizo que esta cárcel pronto fuera conocida por el hacinamiento, el maltrato, la pésima comida y los altercados que acababan con muertes, heridas y fugas cotidianas. Allí los funcionarios, desde el alcaide (director) hasta los cabos de vara (aquellos internos que ejercían la vigilancia), eran corruptos y corruptibles.

La situación de los presos se veía mediatizada por la posición económica de éstos, ya que quienes podían pagarse algún tipo de alojamiento (los había de primera segunda y tercera categoría) se salvaban de compartir los

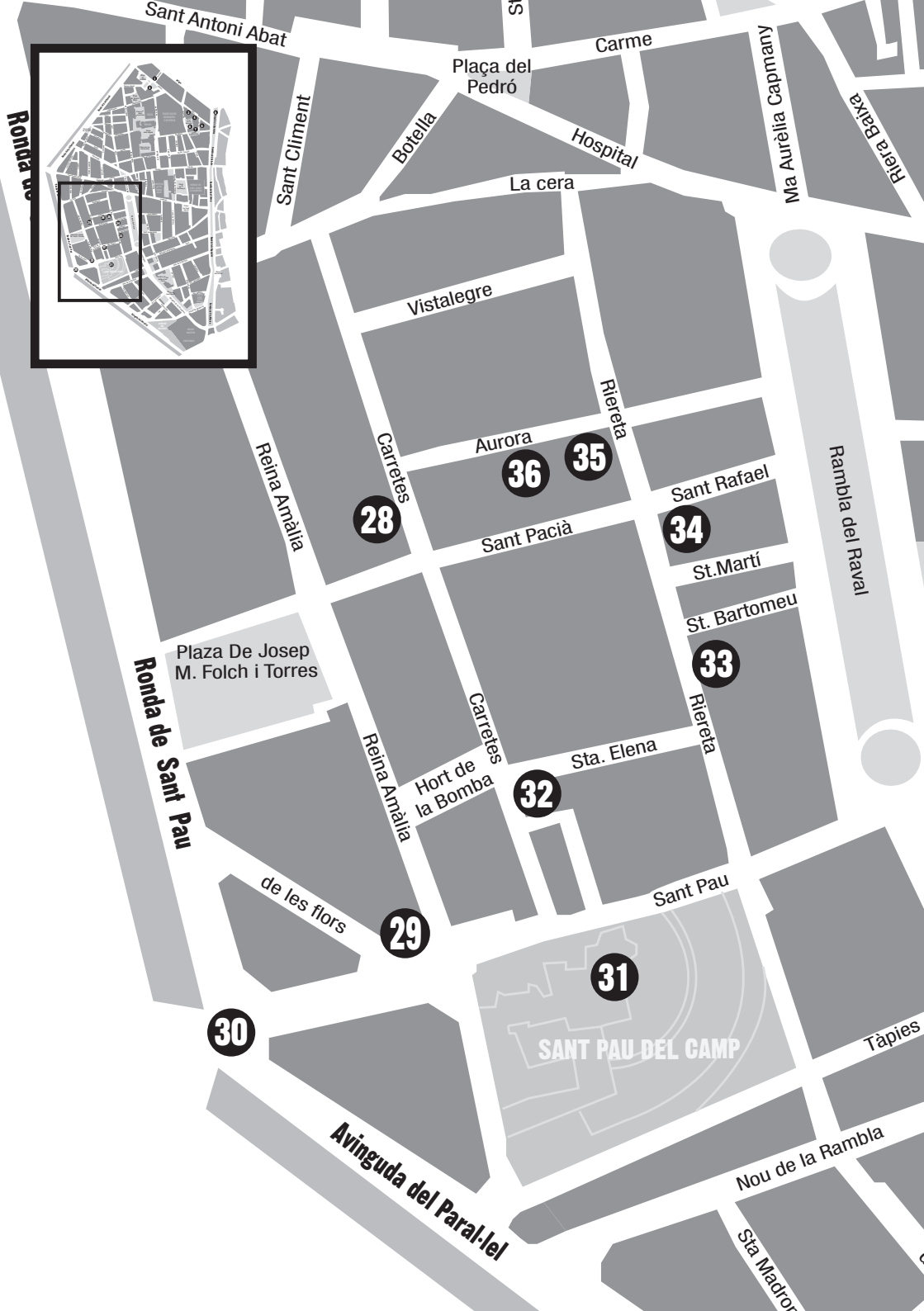
espacios atestados, donde se amontonaban entre piojos, chinches y pulgas, personas con ropas hechas jirones, que no podían asearse nunca y que dormían en esteras los que podían hacerse con una y conservarla. Apenas podían cubrirse con una manta si es que no se veían obligados a venderla o darla a cambio de comida o buen trato. Esta situación de extrema violencia fue en aumento, a pesar de que, algunas personas, funcionarios o administradores reformadores y con buenas intenciones, quisieron imponer ciertos cambios, siempre inútiles. La misma situación del edificio no contribuía a esta posibilidad, ya que éste con el correr de los años, se fue deteriorando sin remedio. Cientos de desgraciados pasaron por allí, confundiéndose asesinos y matones confesos con jóvenes y niños que apenas habían robado un pañuelo, o que se encontraban viviendo en la calle. Además, de jóvenes sirvientas acusadas de hurto, muchachas prostituidas o asustadas, que habían abortado el fruto de una relación no deseada.

En el año 1904 al inaugurarse la cárcel Modelo, trasladaron allí a los hombres, quedando este edificio como cárcel de mujeres y de menores. La población carcelaria disminuyó considerablemente ya que las mujeres significaban menos de un 10% de la población masculina. En agosto del año 1936 comenzó el derribo de esta cárcel, lo cual estaba previsto desde hacía varias décadas. Las mujeres que quedaban allí, menos de cincuenta, fueron trasladadas a Can Durán, sede entonces de un Convento de Monjas del Buen Consejo, lugar que se convertiría en la prisión de Mujeres de Les Corts, que pervivió hasta 1955.

Tras la entrada de las tropas franquista, en 1939, fueron trasladadas a este recinto cientos de mujeres represaliadas por el franquismo; algunas de ellas salieron de allí para ser fusiladas en el Camp de la Bota.

Para saber más

– Plaza, Elsa: *La vieja cárcel de la calle Amalia. Historia y vida cotidiana*. Ed. El Lokal, Barcelona, 2020



RUTA CALLES GARRETES, AMALIA, RIERETA Y AURORA

28. Calle de Carretes, n.º 27, 3º 2ª: Josep Saleta Pla, “EL NANO DE SANTS”

Josep Saleta Pla fue un militante anarquista nacido a principios del siglo XX, el cual desde bien joven, formó parte de los grupos de acción y de autodefensa anarquista para responder a los ataques de la patronal y del Sindicato Libre.

Fue uno de los hombres más buscado por los cuerpos represivos del momento. En varias ocasiones fue detenido y acusado de la fabricación de explosivos y de algún ajusticiamiento.

Trabajó estrechamente con Pedro Vandellós y Ramón Archs, dos de los promotores de los grupos de autodefensa confederales. Archs era hijo de Manuel Archs, fusilado después del infamante proceso de Montjuïc en 1896. Vandellós y Archs, perseguidos por los cuerpos represivos tras una delación fueron detenidos en junio de 1921. Estando detenidos se les aplicó la Ley de fugas, con especial ensañamiento. Cuentan que el cuerpo de Ramon Archs era difícilmente reconocible por las torturas a las que le habían sometido antes de asesinarlo.

Conmovido por el asesinato de sus amigos Pedro Vandellós y Ramon Archs Serra, el Nano de Sants y otros compañeros intensificaron sus acciones en contra del Sindicato Libre, la patronal y otros entes encargados de la represión, participando en el atentado contra el inspector de policía Antonio Espejo, hombre sin escrúpulos y verdugo de militantes obreros. En aquel momento Saletas vivía en la clandestinidad, en el piso de la calle de Carretes, n.º 27, 3.º 2ª.

Dentro de la campaña de recaudación de fondos para la revolución, practicó la “gimnasia revolucionaria”, participando en el asalto de la Caixa de Terrassa el día 18 de setiembre de 1923, motivo por el cual fue detenido unos días después y condenado a muerte a garrote vil junto con el compañero Jesús Pascual Aguirre. Las ejecuciones se llevaron a cabo día 23.

Este fue el primer juicio y la primera acción represiva de la dictadura de Primo de Rivera, que la nueva dictadura utilizó como escarmiento ejemplarizante. Josep Saleta murió gritando: “*¡Así mueren los anarquistas! ¡Viva la Anarquía!*”

Para saber más:

- Taibo II, Ignacio: *Que sean fuego las estrellas. Barcelona (1917-1923) una historia narrativa de sindicalistas y pistoleros*. Editorial Crítica, Barcelona, 2016
- Aisa Pàmols, Manel: *Tras las huellas de una vida generosa. Aurelio Fernández Sánchez y los Solidarios*. El Lokal, 2019, Barcelona
- Aisa, Manel: *La efervescencia social de los años 20, Barcelona 1917-1923*. Barcelona, Descontrol, 2016

29. Carrer de la Reina Amalia n.º 38: NUEVA SEDE DE L'ATENEU ENCICLOPÈDIC POPULAR

En el n.º 38 de la calle de Amalia encontramos la nueva sede del Ateneu Enciclopèdic Popular, que tras largas décadas luchando para ello, en 2021 ha vuelto al barrio que lo vio crecer, el Raval.

Más de ochenta años han tenido que pasar para que el Ateneu Enciclopèdic Popular haya vuelto allí donde desarrolló sus actividades desde 1902 a 1939. Casi 40 años de dictadura más otros 40 de democracia, desde que las tropas franquistas espoliaron este espacio popular de referencia del movimiento obrero.

El trayecto recorrido para recuperar este emblemático Ateneu empezó en 1977, cuando un grupo de personas crearon el Centre de Docu-

mentació Històrico-Social, con la voluntad de formar una biblioteca y un fondo de documentación sobre la historia del movimiento obrero y otros movimientos emancipatorios del territorio. Unos años más tarde, en 1980, se decidió ir un paso más allá y recuperar el Ateneu Enciclopèdic Popular como entidad, con el objetivo de crear un espacio que permitiera desarrollar la vertiente cultural y social propias del espíritu ateneísta de principios de siglo. Durante décadas el archivo ha crecido a través de donaciones e investigación documental, a la vez que se han promovido actos de recuperación de la memoria histórica y de reflexión: presentaciones de libros, actos conmemorativos, exposiciones, publicaciones como el Vaixell Blanc, etc.

A su vez, durante estos años, este colectivo ha tenido que lidiar con las limitaciones de no disponer de un espacio suficientemente amplio para desarrollar dicho proyecto en todas sus dimensiones. No ha sido hasta 2021 que el Ateneu Enciclopèdic Popular ha conseguido dónde desarrollar de forma temporal su actividad social y cultura en el barrio. Este nuevo enclave busca ser un espacio abierto al público, una infraestructura al servicio de las luchas sociales actuales, un espacio de encuentro y aprendizaje, desde donde promover actos de análisis y crítica social, y ser también sede de diferentes colectivos y grupos, etc.

Esta ubicación es provisional, previsiblemente las nuevas instalaciones se llevarán a Can 60 (carrer Riereta 18). Mientras, el archivo sigue ubicado en el Passeig de Sant Joan (inmediato a la biblioteca Arús) donde ha permanecido los últimos años, a la espera de disponer de un espacio suficiente y definitivo que garantice la conservación de toda la documentación.

Para saber más:

- Aisa i Pàmpol, Manuel; Sanz, Carles. «Ateneu Enciclopèdic Popular-Centre de Documentació Històrico-Social». *Cercles: Revista d'història Cultural*, [en línia], 2005, Núm. 8, p. 329-35, <https://raco.cat/index.php/Cercles/article/view/191204>
- VV.AA.: La Barcelona rebelde. Guía de una ciudad silenciada. pp. 290-292, "L'Ateneu Enciclopèdic Popular", Ferran Aisa. Eds. Octaedro, 3ª ed., Barcelona 2008.



30. El Paral·lel con el inicio de la Ronda de Sant Pau: BARRICADA EN LA BRETXA DE SANT PAU

En este punto se levantó el 19 de julio de 1936 una monumental barricada de adoquines y sacos terreros, precisamente en la confluencia del Paralelo con la calle de Sant Pau, la Ronda de este mismo nombre y la calle del Roser junto al teatro El Molino.

El día anterior un grupo de resistentes al levantamiento militar franquista esperaba a la tropa de insurgentes de la Caballería de Montesa que salía del cuartel de la calle Tarragona, bajando en dos columnas hasta encontrarse con la confluencia de la Ronda de Sant Pau con el Paralelo, con la intención de tomar Montjuïc, Poble Sec y el Raval, y así enlazar con las tropas provenientes del cuartel de las Dressanes para finalmente hacerse con Capitanía, sita al final de las Ramblas.

Pero, ya en la plaza de España los esperaban los primeros resistentes al golpe, entre ellos numerosos militantes anarquistas y de varias organizaciones obreras y republicanas. Los militares insurrectos destrozan a cañonazos la primera barricada con el resultado de veinte muertos. No obstante, un grupo de refuerzo consigue retrasar el avance.

En aquellos momentos, a las 5:15 de la madrugada, radio Barcelona anuncia el inicio de la tragedia: *“Ciudadanos: Ha llegado el momento que tanto temíamos, el Ejército ha traicionado su palabra y su honor, y se ha lanzado a la calle para combatir la República. (...) Que cada ciudadano cumpla*

con su deber (...)”. El mensaje es contestado con las sirenas de los barcos anclados en el puerto y de las de las grandes fábricas. Durante aquella noche, vecinos y vecinas del Poble Sec y del Raval habían construido una de las barricadas más grandes de la ciudad, la de la Bretxa de Sant Pau. Así, cuando los soldados de Caballería de Montesa se acercaron, una lluvia de disparos les cayó encima. Pero los militares, esperando refuerzos ocuparon balcones y tomaron mujeres y niños como escudos humanos, haciéndose. Se produjeron varios heridos y muertos.

Los resistentes se reorganizan dentro del Poble Sec y del Raval, entre ellos están los militantes anarquistas Francisco Ascaso y Joan García Oliver, quienes asumen la dirección del contraataque. Otro grupo lo hace desde el local del Sindicato de la Madera de la CNT, en la calle del Roser. Desde varias azoteas a uno y otro lado del Paral·lel se hacen disparos para recuperar la estratégica barricada; el primer objetivo es silenciar las ametralladoras. Una a una van callando; entonces los trabajadores, todos a la vez y por los cuatro costados asaltan el fortín, y aquellos que habían ocupado efímeramente el espacio, se rinden.

El cronista de los traidores, dejó escrito: *“Así, entre las once y las doce de la mañana, las tropas de Montesa y Zapadores fueron materialmente desbordadas por los grupos armados, y bien puede decirse que fueron aniquiladas.”*

Para saber más:

– Guillamón, Agustín: *Barricadas en Barcelona, La CNT de la victoria de Julio de 1936 a la necesaria derrota de Mayo de 1937*. Ed. Descontrol. Barcelona, 2006.

31. Sant Pau del Camp: LA REVOLUCIÓN DE JULIO DE 1909 o SEMANA GLORIOSA, (MAL LLAMADA SEMANA TRÁGICA)

El 23 de julio, viernes, tuvo lugar una reunión de miembros de Solidaridad Obrera en el local de la calle Nou de Sant Francesc, nº 7, pral., constituyéndose un comité de huelga que acordó ir a la misma el 26 de julio.

Era la respuesta al decreto que 15 días antes Antonio Maura, ministro de Guerra, había promulgado para enviar 40.000 reservistas a Marruecos. El lunes 26, se declaró la huelga general en la ciudad contra la guerra de África, la cual rápidamente se extendió a muchas otras poblaciones catalanas. Barcelona era, una vez más, la *Ciutat de les bombes* y la *Rosa de foc*.

Desde el poder, aquella semana ha sido siempre presentada y explicada como la de la barbarie, del crimen y la ignorancia; la realidad, como siempre, ha sido enmascarada y tapada. El ataque a la Iglesia fue la respuesta a sus riquezas cuando ella alababa la pobreza; fue la contestación a su bendición de las tropas y las armas que partían a las colonias cuando ella ensalzaba como beatitud el pacifismo... la hipocresía de tantos siglos. En el nuevo, la Iglesia había construido una red de escuelas religiosas y privadas para la gente con recursos: la Bonanova, Sant Gervasi, Sarrià... en tanto la escuela pública era de una desoladora precariedad. A ello había respondido Ferrer i Guardia con la *Escuela Moderna*. Las monjas en sus conventos daban trabajo de aguja a las chicas pobres a las que mantenían pero sin salario; la misma patronal católica levantó la voz para protestar por esta competencia *desleal*. Las religiosas vendían sus productos sin ningún coste salarial ni cargas fiscales.

En cuanto a la cuestión social y política, España seguía bajo el obscurantismo, el miedo, el analfabetismo, el garrote vil, todo sometido a la miseria física y cultural. La pérdida de las últimas colonias de Filipinas y Cuba se indignó a los militares, a los traficantes de seres humanos y a toda la burguesía que se había hinchado con su explotación. Algunos dirigieron la mirada al residuo colonial del norte de África, donde en convivencia con los altos militares españoles y el mismo gobierno de Antonio Maura acordaron defender las ricas minas de fosfatos con la sangre de los soldados españoles hasta donde fuera necesario.

Las costosas derrotas del ejército español propició el envío de grandes contingentes de jóvenes españoles, la mayoría embarcados en el puerto de Barcelona. Sólo en el Barranco del Lobo, cerca de Melilla, murieron 1.200 soldados en unas horas, muchos de ellos reservistas, padres de familia.

A primeras horas de la mañana de aquel lunes y en plena plaza de Catalunya se produjo la primera detención, la de Mercedes Monge Alcázar, la cual hacía fervientes proclamas para que la gente detuviera el desfile

de los soldados que descendían a los muelles para ser embarcados. Como otro de aquellos días, un contingente de tropa que ya anteriormente había cumplido el servicio militar bajaba por la Rambla para ser embarcado con el fin de ir a defender, de manera cruenta, las minas de fosfatos del conde de Romanones y del consorcio de los Güell y López, éste, marqués de Comillas. Un hombre, encaramado a una silla destacaba por encima de la muchedumbre; se trataba de un valeroso tipógrafo que desde muy joven había conocido al apóstol de la igualdad Anselmo Lorenzo y al infatigable libertario Antonio Pellicer; se trataba de Tomás Herreros Miquel*, vecino de la calle Cadena, del Raval, impulsor de la organización Solidaridad Obrera, el cual, con voz atronadora y dirigiéndose a los soldados gritaba: *Pueblo imbécil. ¡Manada de corderos! ¡Que os llevan a la guerra!* Tomás pronto fue detenido por enésima vez.

Hacía pocos años que Tomás había sido mandado a Cuba para cumplir con el ejército y sabía muy bien lo que les esperaba a aquellos hombres. En definitiva, algunos de quienes habían tenido sus grandes negocios en las Colonias de Ultramar ahora los tenían en el Rif.

La consigna era “*¡Cerrad [tiendas, almacenes, talleres...] por nuestros hermanos de Melilla!*”. Si bien fueron los tenderos y los metalúrgicos los primeros que hicieron huelga, hacía falta que pararan los tranvías, que iban custodiados por la Guardia Civil, y esto lo dificultaba. No obstante, el primero de los tranvías volcados fue en la Ronda de Sant Pau y poco después en la calle de Pelai. El pueblo, por él mismo siempre más creador que destructor, versificó cien veces su odio e indignación: *Los obreros de la mina // están muriendo a montones // para defender las minas // del conde de Romanones, // que luego los asesina.*

A pie de cada barco atiborrado de soldados se juntaba multitud de madres, novias o esposas; en más de una ocasión, ellas, con el ánimo encendido, consiguieron arrebatarse fusiles a las guarniciones que en tierra protegían a los barcos, arrojándolos a las aguas del puerto.

En Barcelona, el primer plan era apoderarse de las fábricas, pero el lock-out lo impidió. En la calle del Conde del Asalto hubo los primeros enfrentamientos. Por la tarde, fueron arrancados tramos de vías de los ferrocarriles de la periferia barcelonesa y quemados vagones; cortados cables de telégrafo y teléfono; la huelga se extendió por Catalunya. En la calle de

Sant Sadurní nº. 13, mujeres y hombres asaltaron el local de los *Veteranos de la Libertad*, (antiguos combatientes de Prim) llevándose las armas. Las calles se ganaron palmo a palmo, y se perdieron con la artillería, las ametralladoras y los asesinatos del derechista Maura.

A partir del tercer día empezaron a llegar tropas de Tarragona, Valencia, Mahón, Zaragoza...; la fuerza de las armas aplastó –durante un tiempo– la revuelta, que dejó 104 muertos. Ferrer y Guardia y cinco personas más fueron fusiladas.

El balance de la semana fue de más de un centenar de edificios quemados, la gran mayoría de ellos religiosos: 33 conventos, 33 escuelas religiosas de ambos sexos –separados, lógicamente– y 20 iglesias reducidas a cenizas. Nadie se explica aún cómo en prácticamente cuatro días ardieron simultáneamente, en ocasiones, más de una cincuenta de edificios en barrios muy alejados, es decir, que había, probablemente unos cuarenta grupos organizados de ciudadanos que prendían fuego, en sus respectivos barrios, a aquello que era el símbolo más patente del atraso intelectual del país y del poder temporal; que atacaban a aquellos que habían prohibido la difusión de las ideas de Darwin en la Universidad, y que denunciaban sistemáticamente las publicaciones anarquistas como ataque al dogma, o como pornografía en el caso de las publicaciones neomalthusianas o de divulgación sexual.

Para saber más:

- Connelly Ullman, Joan: *La Semana Trágica*, Ariel, 1972, Barcelona
- Bonafulla, Leopoldo: *La revolución de julio*, 2017, Ed. Dirección Única, Barcelona
- Marín, Dolors: *La Semana Trágica: Barcelona en llamas, la revuelta popular y la escuela moderna*. La esfera de los libros, Barcelona, 2009

32. Calle Carretes nº 69, 2º 1ª: DETENCIONES EN EL COMITÉ PRO-PRESOS DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO

El 17 de enero de 1921 los cuerpos represivos hicieron un registro en la Calle Carretes n.º 69, 2º 1ª, donde fue detenida una parte importante del Comité Pro-presos del Movimiento Libertario. También se confiscó gran cantidad de documentación donde figuraban las cuentas del Comité, actas de reuniones, pagos de cuotas al Comité en apoyo a presos, pagos para la defensa legal de los mismos así como para su manutención, entregas de sueldos para los familiares de presos o deportados... De esta incautación se derivaron registros en otros domicilios.

En el momento, fueron detenidos Pablo Martín Casibano y María López, que se encontraban en el referido piso. También fue detenido Juan Canales Moncasi.

Para saber más:

- Notícia dels fets, diari *La Vanguardia*, 18 de Gener de 1921. En línea: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1921/01/18/pagina-10/33294397/pdf.html>
- Aisa, Manel: *La efervescencia social de los años 20, Barcelona 1917-1923*. Barcelona, Descontrol 2016

33. Calle de la Riereta, 23: CONXA PÉREZ COLLADO

Conxa Pérez Collado (1915-2014) obrera, miliciana y activista llevó una intensa vida de militancia anarcosindicalista; a lo largo de su vida tuvo una presencia constante en El Raval. Siendo muy joven ingresó en las filas de CNT (Confederación Nacional del Trabajo), formando parte del sector de las artes gráficas, involucrándose en las JJ.LL. (Juventudes Libertarias) y en la FAI (Federación Anarquista Ibérica). Su participación en una huelga general en 1933 la llevó a pasar cinco meses en la cárcel de mujeres de Reina Amalia. Con dieciséis años comenzó a participar activamente en la Agrupación Cultural Faros*, que en 1936 tuvo la sede en el local de

la calle Riereta, 33, que fuera también sede del Sindicato Único de Artes Gráficas.

Nos contaba Conxa Pérez de cuando en verano solían ir a las playas de Mongat donde el grupo “Sol y Vida” del Ateneo del Clot tenía una gran carpa donde podían pasar un día de excursión agradable en la playa, aunque no desaprovechaban la ocasión, ya que personajes como María Eginosa solían provocar el debate entre los bañistas de alrededor, lo que reportaba con frecuencia que nuevas personas se afiliaran a uno u otro ateneo.

En julio de 1936 Conxa Pérez participó en los combates para detener la sublevación fascista en Barcelona. Como miliciana, luchó en el Frente de Aragón, exiliándose a Francia en 1939. No pudo regresar hasta 1942, cuando se reencontró con un compañero del Ateneo Faros, Maurici Palau, con el que convivió durante 30 años en la calle Riereta. Su medio de vida, entonces, fue una parada en el mercado de Sant Antoni, que atendió durante décadas hasta su jubilación. Nunca dejó la lucha clandestina y después de la muerte de Franco, fue impulsora en la creación de la Asociación de Vecinos del Raval, a la vez que participó en el resurgimiento de la CNT. A partir de 1997 formó parte del grupo Dones del 36, espacio creado para la recuperación de la memoria de las mujeres antifascistas.

Para saber más:

- Sara Moroni: *Conxa Pérez Collado. Anarquista miliciana en la Guerra Civil Española*. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3179173>.
- Línia Eixample, Barcelona: En línea: <https://liniaxarxa.cat/liniaeixample/noticies/sant-antoni-ja-te-la-placa-de-conxa-perez-collado/>.
- Conxa Pérez (entrevista). Deutsch Untertitel. (2012) En línea: https://www.youtube.com/watch?v=8Xn2Qy_kcQ

34. Calle de la Riereta, 33: ATENEO LIBERTARIO FAROS Y EL SINDICATO ÚNICO DE ARTES GRÁFICAS

La Agrupación Pro Cultura Faros más conocida como Ateneo Libertario Faros fue fundado en el mes de diciembre de 1930 en un momento difícil previo a la segunda Segunda República. Con la denominación de Agrupación pro-cultura Faros se constituye en Barcelona “un grupo de cultura, alejado de toda tendencia política y religiosa”, el grupo podrá estar integrado por individuos de ambos sexos con el único requisito de que sean mayores de 15 años. “Los conferenciantes no podrán hacer declaraciones políticas por ser ésta una Agrupación apolítica”; “en caso de disolución de la Agrupación pro-cultura Faros los muebles e inmuebles serán distribuidos entre las Escuelas Laico-Racionalistas que más lo necesiten y los fondos económicos de la Agrupación serán repartidos entre los presos sociales; el domicilio actual de la Agrupación pro-cultura Faros está ubicado en la calle Ferlandina nº 20, 1º de Barcelona”.

Ya en el local de Avenida Mistral, n. 17, el día 9 se celebra una asamblea en la que se trataron temas como: la sección de trabajo del local, así como nueva estructura de las secciones y la nueva sección de excursionismo. También se creó una comisión de “Estudios Sociales” dirigida por Tomás Herreros*, J. Gilabert, Tomás Palou y Inés.

María Eguinoa también se encargaba de la distribución de las ediciones Faro que en ese momento se editaban en Xàtiva, Valencia, donde se imprimieron por ejemplo *Apuntes experimentales sobre la enseñanza racionalista*, de J. Riquer Palau, profesor de la escuela racionalista del barrio del Carmelo; *Sol y vida*, con un prólogo de Fontaura. Otro autor que publicaba con asiduidad en las ediciones Faro era Benjamín Cano Ruiz.

Durante la República el local de la Avda. Mistral 17 se convierte en un referente y se inaugura oficialmente con una conferencia de Federica Montseny “La crisis del mundo capitalista y la solución libertaria”, y también adquiere cierto empuje la sección de teatro que iba por diferentes locales sociales con sus representaciones teatrales, destinando parte de los beneficios a favor de una Escuela racionalista.

El 24 de abril de 1933 será clausurado por orden gubernativa el Ateneo Pro cultura Faros de la calle Avd. Mistral 17. El levantamiento de la

clausura no se produciría hasta el 23 de septiembre del 33, cinco meses después.

Así pues, la agitación social del momento hará que el proyecto cultural sea un imposible y se trunque, viviendo una primera clausura como hemos visto antes en 1933 y poco después con los sucesos de octubre del 34 de nuevo. Periodo en el que, como bien nos cuenta Concha Pérez* (miembro de Faros), tuvieron que protegerse de la continua represión dividiéndose en grupos de afinidad que tenían nombres como “Sacco y Vanzetti”, “1º de Mayo”, etc.

La clandestinidad y la persecución era una constante de aquellos jóvenes que tuvieron que proyectarse en el apoyo mutuo y en la solidaridad de los más afines.

De todas maneras La Agrupación Pro Cultura Faros ya no aparecerá hasta febrero de 1936 cuando provisionalmente se reúnen en el local cenequista de la calle Riereta 33, donde tenía su sede “Artes gráficas” y “Servicios públicos”.

En junio del treinta seis el ateneo ya dispone de un local propio, esta vez en la calle La Guardia n.º 9, principal. Los acontecimientos que se avecinan harán que las JJ.LL., motor del ateneo, participen activamente en los acontecimientos del 19 de julio del 36; el Ateneo Faros no reaparecerá con nueva actividad hasta el 13 de marzo del 37 con el nuevo local de la Ronda de Ricardo Mella, –hoy Ronda Sant Pau–, en la sede de los Escolapios*. El Ateneo terminó su andadura en la calle Nou de la Rambla n.º 16, lo que fue en su momento el Edén Concert.

Allí nuevos y viejos militantes libertarios darían rienda suelta a sus proyectos de emancipación que serían truncados con la entrada de las tropas franquistas el 26 de enero de 1939 en Barcelona.

En definitiva el Ateneo Libertario Faros fue un ateneo prisionero de su tiempo, que vivió con pasión e intensidad, pero que apenas le dejaron adquirir la madurez.

Para saber más:

– Aisa, Manel: F A R O S. Pinceladas para un ateneo libertario. Editado en la revista "Enciclopèdic" nº 27 del año 2002. Ateneu Enciclopèdic Popular de Barcelona

35. Calle de la Aurora n.º 13 (esquina con Riereta): ÁGORA JUAN ANDRÉS BENÍTEZ

En la esquina de la calle Riereta con Aurora, donde hoy se encuentra el Ágora Juan Andrés Benítez –y que fuera en el siglo XVIII un solar de cultivo propiedad de la familia Capdevila, propietarios de otros terrenos también ubicados en el barrio de El Raval– en el año 1786 los Capdevila instalaron una fábrica de indianas (tejidos de algodón estampados con tacos de madera), y que producía el estampado de 8.000 telas al año. Con el floreciente negocio en marcha, el heredero de estos Capdevila, Miquel, tomó el mando de otra fábrica textil en la desaparecida calle Cadena (actual Rambla de El Raval). En el año 1840 se abre la calle Aurora y este industrial Capdevila lo aprovecha para la construcción de una nueva fábrica con vivienda, casa-fábrica de hilados que sustituye a la primitiva; la fábrica llevaría el nombre de “Capdevila y Mata”.

Apenas inaugurado el nuevo y moderno establecimiento, sus obreros se declararon en huelga. Tras el despido de trabajadoras, en 1844, se declaró el primero de una serie de incendios.

En el mes de febrero de 1851 un segundo incendio destruyó la fábrica y la de otra colindante así como tres fincas de vecinos. Reconstruida aquélla, de nuevo fue asolada por otro fuego en 1852. Vistos los resultados, Capdevila diversificó y alquiló como talleres los espacios a distintos inquilinos.

Hacia el año 1996 parte del viejo edificio sirvió para un grupo de artistas y luego como centro educativo. En 2011 fue declarado ruinoso y se procedió a su derribo con la idea de llevar a cabo una “promoción de viviendas” de iniciativa privada.

Cuando se cumplía el primer aniversario del homicidio del vecino de la calle Aurora, Juan Andrés Benítez a manos de los *Mossos d’Esquadra*, la noche del 5 de octubre de 2013, el primitivo solar de los Capdevila i Mata fue ocupado y convertido en el espacio que ahora lleva su nombre. Cuando los vecinos derribaron una de las paredes de la tapia que ocultaba el solar, se encontraron que aquéllo, tal como ya lo veían desde sus balcones, era un bosque de malezas y basuras donde correteaban las ratas. Equipados con guantes se recogieron el primer día 52 jeringuillas. Y, decididos a con-

vertirlo en un lugar habitable, fueron descargando tierra apta para que allí crecieran plantas. Desde este solar, hoy florecido, se asoma la ventana del piso donde vivió el vecino asesinado. Los *massos* acusados del homicidio fueron juzgados pero sentenciados a penas leves y hoy ya siguen incorporados a sus tareas.

El Ágora es un recuerdo a la memoria de Juan Andrés, y un espacio liberado donde los vecinos que lo ocuparon tenían la intención de construir allí un lugar de charlas y discusiones enriquecedoras, de espectáculos para todo público y de música al aire libre y sin coacciones .

Para saber más

– Asamblea del Raval: *Violencia y muerte de Juan Andrés Benítez. En El Raval de Barcelona 2013*. Ed. El Lokal, Barcelona, 2018.



36. Calle de l'Aurora, n.º 19: TERESA CLARAMUNT GREUS

En la calle Aurora nº 19 vivió, durante un periodo, Teresa Claramunt (1862-1931). Allí se instaló a su regreso de Portugal en 1899, donde había vivido un año con su compañero Antoni Gurri, activo propagandista identificado con el anarquismo; en esta calle se refugiaron de las persecuciones políticas a las que fueron constantemente sometidos. Esta extraordinaria mujer, autodidacta, de una gran inteligencia y forjada por su observación del mundo y la militancia,

tuvo dos ejes de lucha: la abolición de la esclavitud laboral y la emancipación de la mujer: “*la mujer es la esclava del esclavo*”.

En Sabadell, su lugar de origen, en 1883 impulsó la huelga de las siete semanas, por la jornada de diez horas. Ya que meses antes la FTRE (Federación de Trabajadores de la Región Española compuesta por los sindicatos de oficio, federaciones locales y federaciones estatales), había celebrado un Congreso en Sabadell, donde se consideró que pedir las 8 horas era utópico, y se resolvió luchar por las 10 horas. La patronal ayudada por el *somatent* (milicias reaccionarias locales compuesta por civiles) masacraron esta huelga endureciendo las posiciones obreras.

Teresa Claramunt consciente de la necesidad de una organización autónoma de mujeres, dado el machismo de los propios sindicalistas, entró en contacto con la espiritista Amalia Domingo Soler y la republicana, masona y librepensadora, Ángeles López de Ayala para, juntas, fundar la primera asociación feminista de España: la Sociedad Autónoma de Mujeres de Barcelona*, con la sede en la calle de la Cadena, y poco después trasladada a la de Ferlandina.

El año 1891, a consecuencia del atentado en el Teatro del Liceo, se recrudeció la represión, con el resultado de cierre de locales y publicaciones y numerosos detenidos. Entre éstos estaban Ángeles López de Ayala y, una vez más, Teresa Claramunt.

El año 1896, un nuevo atentado, esta vez en la calle de Canvis Nous, durante la procesión del Corpus, donde murieron catorce personas. Acaudado a confidentes de la policía, y nunca del todo aclarado, fue motivo, una vez más del intento de desarticulación de toda organización de clase. Fueron detenidas alrededor de 400 personas entre ellas nuevamente Teresa Claramunt y Ángeles López de Ayala. Claramunt relata: “*Se nos trataba peor que a depravados criminales. Para nosotras, no había cama ni comunicación, ni enfermería, ni respeto, ni nada... (...) ¿Cuánto sufrí moralmente los tres meses que estuve en la cárcel? ¡No puede concebirse! Mucho se ha hablado y con razón de los tormentos materiales, pero de los morales no hay nada.*”

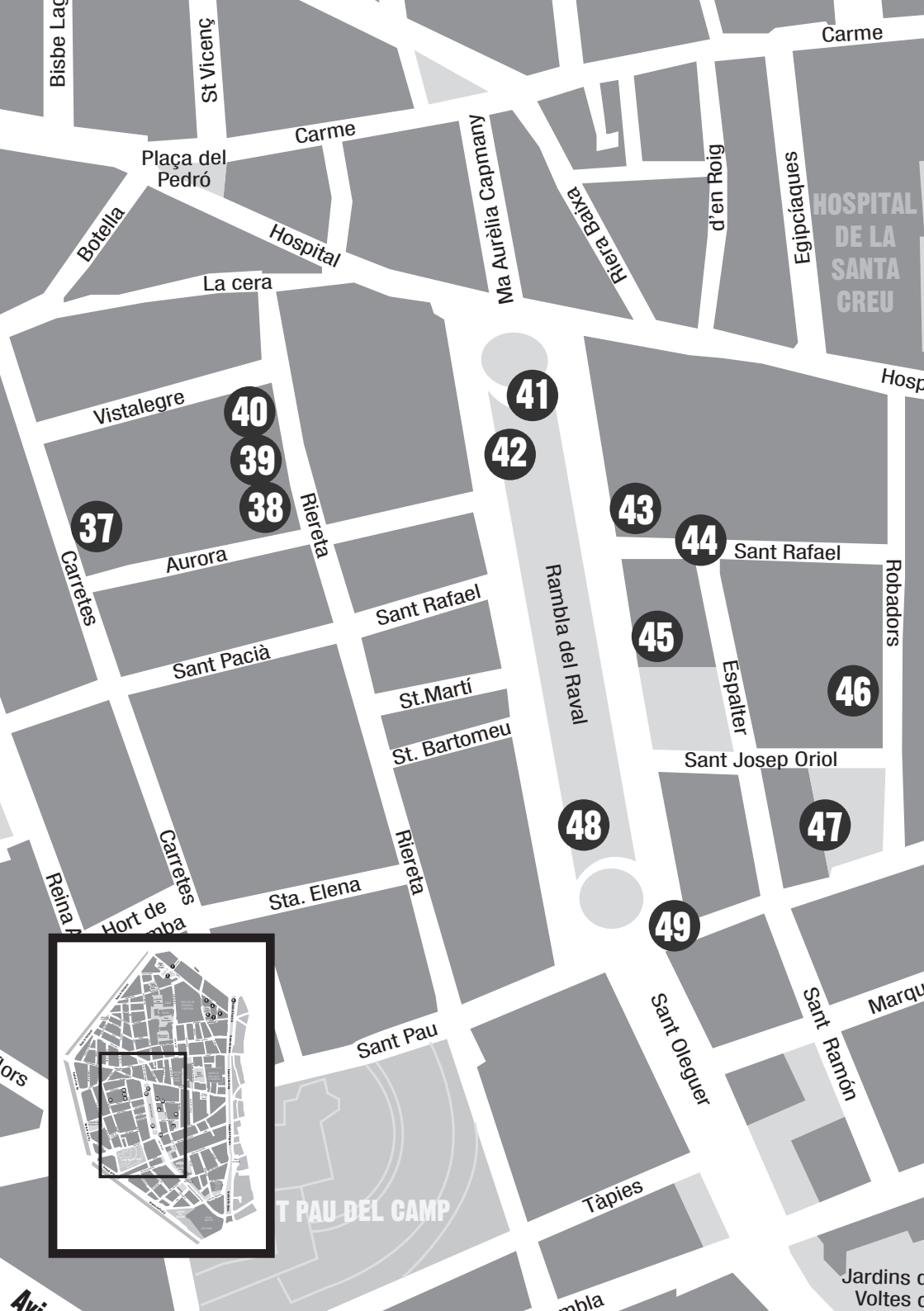
Trasladada desde la cárcel de la calle de Amalia a los calabozos del fuerte de Montjuïc, Claramunt nos dejó también un testimonio de la situación espantosa que vivían las personas encarceladas en este tétrico castillo. Peor aún que la cárcel infecta que dejaba, decía: “*Mi calabozo era*

maligno, húmedo, lleno de ratones y moscas, el jergón tenía muchos piojos y otros insectos repugnantes, pero a pesar de todo prefería esto a la cárcel porque estaba cerca de mi esposo.” En los calabozos de Montjuïc donde fue torturada, pasó once meses.

En la calle Aurora n.º 19, 124 años después, el 5 de octubre de 2013, el vecino residente en esta misma calle, Juan Andrés Benítez, parecería asesinado a golpes por un grupo de *Mossos d’Esquadra*, requeridos para mediar en un conflicto vecinal.

Para saber más:

- Pradas Baena, María A.; *Teresa Claramunt, la virgen roja barcelonesa*. Virus ed., Barcelona, 1994.
- Vicente, Laura: *Claramut: Memoria y Biografía de una heterodoxa*: Revista Arenal, Vol. 2, n.º 2. En línea: <http://www.ugr.es/~arenal/articulo.php?id=21>.



RUTA RAVAL CENTRO



37. CALLE CARRETES, N.º 36: MANUEL ESCORZA DEL VAL

Nació en 1912, hijo de un militante cenetista del Sindicato de la Madera. De pequeño sufrió poliomielitis que le dejó grandes secuelas en las piernas, por lo que utilizaba alzas en los pies y muletas para andar. Fue uno de los primeros miembros del Ateneo Faros* cuando éste estaba en la Avenida Mistral. Concha Pérez* siempre recordaba cómo con la compañía de su hermano y algunos otros militantes iban hasta la

casa de Escorza para recogerlo y llevarlo a caballete hasta el Ateneo.

Reconocido por su inteligencia y tenacidad, militó en las Juventudes Libertarias y formó parte del Comité Peninsular de la FAI, formando parte del grupo Seis Dedos. Los primeros días del inicio de la Guerra Civil, participó en la asamblea del 20 de julio de la CNT-FAI para decidir como encarar los acontecimientos. Mientras Juan García Oliver defendía la vía “de ir a por el todo” y Diego Abad de Santillán y Federica Montseny optaban por la vía colaboracionista de formar parte del Gobierno de la Generalitat, Manuel Escorza propuso una tercera vía donde utilizar el Gobierno de la Generalitat para socializar la economía y paralelamente crear una fuerza armada autónoma e independiente que permitiera afianzar la fuerza de la CNT y un tiempo más tarde deshacerse de la Generalitat.

Durante la revolución, fue el máximo responsable del Servicio de Información e Investigación de la CNT-FAI que desde julio de 1936 se encargó de las tareas de espionaje, información y represión. Bajo el liderazgo de Escorza, la CNT se mantuvo independiente y autónoma del gobierno de la Generalitat y del Comité Central de Milicias Antifascistas. Esta estructura autónoma del Movimiento Libertario desarrollaba un papel de coordinación entre los Comités de Defensa de los barrios y otros cenetistas que llevaban a cabo tareas de orden público. La sede desde donde se dirigía este servicio estaba ubicada en el ático de la Casa Cambó en Vía Layetana (Casa de la CNT - FAI a raíz de la ocupación del inmueble los primeros días de julio del 1936).

Escorza participó con Pedro Herrera, como representantes de la CNT, en las negociaciones con el presidente de la Generalitat Lluís Companys para encontrar soluciones a la crisis de gobierno de 1937. El fracaso de las conversaciones se hizo evidente desembocando en los enfrentamientos de mayo de 1937.

Durante los tres años que duró la Guerra, desarrolló cargos de responsabilidad dentro de la CNT. Parece ser que siempre vivió, junto a su compañera Caridad Martínez Fernández, en el humilde piso de la calle de Carretes, n.º 36, no aprovechándose nunca de los altos cargos que ocupaba. El año 1939, con la victoria fascista, se exilió en Chile donde viviría hasta su muerte en 1968.

Para saber más:

- Guillamón, Agustín: *Los Comités de Defensa de la CNT en Barcelona. De los Cuadros de Defensa a los Comités Revolucionarios de Barriada, las Patrullas de Control y las Milicias Populares*. Edit. Descontrol, 5ª edic., Barcelona, 2020
- Guillamón, Agustín: *Barricadas en Barcelona: La CNT de la victoria de Julio de 1936 a la necesaria derrota de Mayo de 1937*. (2017) Edit. Descontrol, 3ª edic., Barcelona, 2016
- Capmany, Dani: *El Eco de las muletas: una aproximación a Manuel Escorza del Val*. Editorial Piedra Papel Libros. Madrid, 2018



38. CALLE DE LA RIERETA N° 8: BAR-BIBLIOTECA FEMINISTA “LASAL” Y “LA SAL EDICIONES DE LES DONES”

En la calle Riereta, 8, esquina con Aurora, se asentó el bar LaSal, donde hoy (2021), se encuentra el restaurante el Guixot. Este espacio abierto al público fue creado y gestionado por la iniciativa de varias mujeres: Isabel Bericat,

Mari Chordà, Carme Casas, María José Quevedo, Sat Sabaté, Montse Solà, Isabel Martínez que se empeñaron en crear un lugar donde las mujeres pudieran sentirse cómodas y en libertad compartiendo un refresco, una copa o un sencillo plato de comida vegetariana. Tenían acceso a él también los varones solidarios con la causa y aquéllos que no tuvieran actitudes machistas. Se inauguró el día 6 de julio de 1977. Fue una experiencia rica en aportes al feminismo y a las mujeres en general en una época inmedata a la muerte del dictador, ya que no sólo contaba con una biblioteca de acceso libre y gratuito y especializada en feminismo, sino que también, a través de permanencias, se daba información sobre aborto, métodos anticonceptivos y también sobre cuestiones legales a través de una abogada.

También se llevaban a cabo cursillos de índoles diversas tales como mecánica de coches (impartida por un chico y luego por una de las aventajadas alumnas); danza moderna; literatura y también antropología. Allí se realizaron importantes presentaciones de Teatro (el Teatrí de les Dones), *performances*, pases de cine (*Boy meets Girl*, de Eugènia Balcells), conciertos y recitales (Txiky con Anna Subirana y Teresa, la Titi, el grupo La Traca) y exposiciones de pinturas.

Por allí también pasó, a su regreso a Barcelona luego de los largos años de exilio, la ministra de salud de la República Federica Montseny, quien fue presentada por la historiadora Antonina Rodrigo y la escritora Mont-

serrat Roig. Aquel día LaSal se vio desbordado por un público entusiasta que se encaramaba a las ventanas enrejadas del bar para seguir el acto.

La Sal tuvo que cerrar por problemas económicos en el verano del año 1979. Pero, su obra allí iniciada se continuó en la esquina opuesta, Riereta, 13, y con entrada por las dos calles: Riereta y Aurora, donde se abrió, pocos meses después, la editorial feminista “LaSal edicions de les dones”, en el local de un antiguo colmado del que conservaron el cartel de madera donde se podía leer su antiguo uso. La iniciativa editorial surgió de las mismas mujeres que habían iniciado el proyecto del bar-biblioteca, pero esta vez a ellas se fueron añadiendo otras relacionadas con la edición o producción literaria.

Los propósitos y ambiciones quedaron claramente establecidos en lo que puede considerarse poco menos que un manifiesto fundacional:

Somos una editorial feminista: LaSal Edicions de les Dones. Publicaremos libros escritos por mujeres que sean expresión de las mujeres. En este sentido, queremos recuperar textos de autoras ya reconocidas por otras publicaciones, pero olvidadas en su creación literaria más íntima. También iremos sacando a la luz, en la medida en que lleguen a nuestras manos, los textos de tantas mujeres que se expresan silenciosamente, sin posibilidades de ser conocidas y leídas. Sacaremos novela, ensayo, actualidad, testimonio, cuento, poesía, libros gráficos, y mantendremos una periodicidad de publicación.

Uno de los éxitos de la editorial fueron las Agendas de les dones que se publicaron desde el año 1978 hasta 1990. Allí aparecían textos políticos, literarios y reivindicativos de la historia de las mujeres y sus protagonistas olvidadas. Estos espacios coincidieron con la proximidad del Sindicato de Artes Gráficas de la CNT (Riereta nº 20, *Can 60*); el Sindicato de la Construcción de la CNT (Hospital nº 115); la Pizzeria La Rivolta (también en la calle Hospital) así como el Bar la Fragua (calle Cadena), el Salón Diana en la calle de Sant Pau, el cine Céntrico en Peu de la Creu y la Filmoteca de Catalunya en el desaparecido cine Padró, en la calle de la Cera.

Para saber más

– Katia Almerini: *LaSal, bar-biblioteca feminista en Barcelona. Empoderamiento femenino y cultura visual*. En línea: https://www.uma.es/media/files/4_Articulo_Almerini.pdf

39. Calles de la Riereta – Aurora – Vistalegre: REFUGIO ANTIAÉREO 254

El primer bombardeo aéreo de la ciudad en nuestra trágica contienda española se produjo en marzo de 1937 y desde entonces no cesaron, aunque con diferente intensidad, hasta llegar a su cénit en marzo de 1938. Los aviones italianos que efectuaban sus misiones de bombardeo desde Mallorca eran difícilmente detectables, ya que el radar sólo comenzó a utilizarse en 1940, con lo que actuaban con el factor sorpresa como aliado. A pesar de que algunas barcas patrullaban recorriendo la costa de Barcelona para intentar su avistamiento, muchos bombardeos se dirigían al Garraf y desde allí, luego de maniobrar sobre las pistas, alzaban vuelo, sobrevolando tierra con lo que hacían ineficaz las baterías antiaéreas de defensa ubicadas en distintas cotas de la ciudad, ya que era peligroso abatir los cazas por lo que significaba su caída sobre zonas pobladas. El 9 de junio la Generalitat de Catalunya creó la Junta de Defensa Pasiva y luego, las Juntas de Defensa Locales que se disponían a proteger edificios y monumentos y a construir refugios, creando unos cien. De hecho, más de 1.300 refugios fueron construidos de forma autorganizada y autofinanciada por iniciativa popular, lo que hace destacable este hecho como forma de movimiento social y comunitario sin precedentes. El refugio 254 nació de esta forma.

En 1938, la Aviación Legionaria Italiana de Mussolini, aliada de los sublevados contra la República, ordenan las incursiones más cruentas que hubo hasta entonces, eran los días 16, 17 y 18 de marzo. En uno de esos días murieron 210 civiles a causa de los ataques. En total la ciudad sufrió un total de 194 bombardeos efectuados por la aviación militar italiana desde la base de Mallorca. Se calcula que estos ataques causaron la muerte de entre 880 y 1.300 civiles (de ellos, 118 niños) y 1.500 a 2.000 heridos entre la población civil. Además de los heridos y muertos hubo 48 edificios destruidos y 78 gravemente dañados. El general italiano que comandaba uno de los escuadrones, señaló:

Hay que crear [con los bombardeos aéreos] una sensación de terror inmediato entre la población enemiga, destruyendo continuamente la ciudad, los centros urbanos, todas las fuentes de vida y someterlos a una pesadilla de la que no puedan despertar y que les

obligará a rendirse. [...] Los periodistas extranjeros han reconocido que, si el bombardeo constante de Barcelona hubiera continuado a ese ritmo durante dos semanas más, ningún gobierno habría podido evitar la rendición total de la ciudad.

El día más sangriento fue el 17 de marzo, cuando a las dos de la tarde explotó una bomba sobre un camión militar con 23 soldados y cargado de explosivos en la esquina de Balmes y Gran Vía, muriendo todos los militares y muchos transeúntes. Entre los fallecidos se encontraba Julia Gay, madre de los hermanos Goytisoló (futuros poetas y escritores), recordada con un poema por su hijo José Agustín, y en la obra de teatro de Juan, *Coto vedado*.

Frente a este desvarío consciente y criminal, la población de los barrios se puso a la ingente obra de construir con sus propias manos más refugios. Mujeres, hombres convalecientes del frente, criaturas y ancianos fueron los protagonistas, ya que toda la juventud sana y activa se hallaba en el frente. Referente a nuestro refugio, fueron aprovechados algunos sótanos de la mencionada fábrica Juncadella* del siglo XIX.

Nada más

(a Julia Gay de su hijo José Agustín Goytisoló)

El aire de los chopos
y vuelvo a recordar
En un día de marzo
te fuiste. Nada más.

Una sonrisa tuya
o un gesto. Claridad
como la de tus ojos
no he visto. Nada más.

Luego días de ira
dolor y adversidad.
Y en medio de la noche
tu estrella. Nada más.

Por su fulgor perenne
contra la eternidad
te ofrezco unas palabras
de amor. Y nada más.

Para saber más

- Balcells, Laia: *La muerte está en el aire. Los bombardeos en Cataluña* . En línea: <https://digital.csic.es/handle/10261/57579>
- Serra, Luis: *Las bombas nose olvidan*, La Vanguardia, 17/03/2013. En línea: <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20130317/54369353475/bombas-barcelona-mussolini.html>
- Villarroya i Font, Joan: *Els bombardeigs de Barcelona durant la Guerra Civil (1936-1939)*. Public. Abadia de Montserrat, Barcelona, 1999

40. Calle de la Riereta, n.º 6: FÁBRICA JUNCADILLA

La década de 1830/40 fue de gran desarrollo industrial. La calle de Sant Pere dejó de ser la principal donde se instalaban las fábricas de tejidos para ser las del Raval las que tendrían este extraño privilegio; una de ellas, Riereta, y la otra paralela a ésta hacia la Ronda de Sant Pau, la calle de la Reina Amalia. La cantidad de fábricas en este barrio tomó tal proporción que el Ayuntamiento, en el año 1844, prohibió más instalaciones en su perímetro.

Entre los fabricantes responsables de este gran despegue industrial se encontraban nombres que ya eran conocidos décadas anteriores como fabricantes de indianas, y que habían ocupado el barrio de Sant Pere, y también tejedores e hiladores del barrio de El Raval, entre ellos Jeroni Juncadella, aunque también otros empresarios llegados del interior de Catalunya. La calle Riereta, en la década que va desde 1833 a 1844, acogía nueve de las 45 máquinas de vapor que por entonces había en el área de Barcelona.

A partir de 1840, las sociedades poseedoras de máquinas de vapor pusieron en marcha un sistema de colaboración con los pequeños empresarios,

de cara a amortiguar los grandes gastos que significaban la compra, el mantenimiento y el combustible de las máquinas de vapor. Y a partir de 1844, muchos propietarios de pequeños talleres alquilaban y se conectaban con la fuerza motriz que producían estas máquinas a las fábricas más grandes.

Jerónimo Juncadella formó parte de la élite industrial del sector textil catalán. Era miembro de la *Comisión de Fábricas de Hilados, Tejidos y estampados de algodón de Cataluña*. En 1844 se instaló en Riereta nº 6, una fábrica en la que trabajaban 460 personas. Pero, al introducir modernos telares despidió a cerca de 200 trabajadores de ambos sexos, lo cual llevó a multiplicar la conflictividad social. El 1853 inauguró otra fábrica en Sant Martí llamada *La Campana*.

El 18 de julio de 1854, estalló un conflicto de enormes proporciones que se extendió por todo el Raval: sólo en este barrio 51 fábricas de hilados se declararon en huelga contra las nuevas *selfactinas*, entre ellas la de Juncadella de Riereta 6 y la de su hijo Salvador, en Reina Amalia 14-16. Esta nueva máquina automática ahorra mucha mano de obra, por lo que se temía el paro forzoso de numerosos trabajadores. Este conflicto fue saldado con la sangrienta represión al movimiento obrero, que llevó al cadalso al dirigente de la Asociación de Hiladores y Tejedores, Josep Barceló*, acusado de robo y asesinato, fruto de un oscuro montaje urdido por la policía, el ejército y la burguesía textil.

Tanto los enriquecidos Juncadella, como los banqueros Girona y otros miembros de la gran burguesía, ya en 1857 especulaban comprando terrenos donde se iba a construir el Ensanche barcelonés. Los hijos de Jerónimo pronto descubrían otros medios de amasar dinero, más fáciles y lucrativos que las conflictivas fábricas de su difunto padre. En 1876 cierran la empresa de Riereta con la excusa de que era deficiente. Y se dedicarán a los carburos, a la energía hidroeléctrica del Ter, a la construcción y venta en el Ensanche, etc.

Para saber más

– Olivier Raveaux: *Los fabricantes de algodón de Barcelona (1833-1844). Estrategias empresariales en la modernización de un distrito industrial*, URM Telemme Aix provence. Revista de Historia Industrial, 2005, Nº 28.

- Sánchez, Alexandre: *Protecció, ordre i llibertat. El pensament i la política econòmica de la Comissió de Fàbriques de Barcelona (1829-1840)*. Edit. Altafulla, Barcelona, 1990
- Sibina Alsina, Josep M.: *Josep Barceló y el robo de Sant Jaume*. Col·lecció Històries del Raval, El Lokal. Barcelona 2021

41. CALLE DE LA CADENA, N.º 6, 1º: ESCUELA LAICA GUTENBERG

La lucha contra el analfabetismo endémico que padece la península ibérica, sobre todo la población femenina y hasta bien avanzado el siglo XX y donde Catalunya no es excepción, será el motor que impulsará a las mujeres, comprometidas con un cambio social y político, a la creación de escuelas. Ya desde los finales del siglo XVIII, pero sobre todo durante el siglo XIX, se centrarán en reclamar la educación y la cultura como eje fundamental de los necesarios cambios para acabar con la miseria impuesta por unas clases dirigentes depredadoras, que históricamente negaron una vida digna a las clases subalternas, y especialmente a las mujeres.

Es en este contexto que activistas republicanas, sindicalistas, librepensadoras, ligadas muchas de ellas a la masonería y las creencias espiritistas, se dedicaron a la tarea de crear escuelas donde se predicara el amor a la sabiduría, alejado de la resignación y la obediencia que desde el púlpito predicaban los curas a quienes considerarían sus principales enemigos. Intentarán así transmitir los valores del laicismo, a través de una educación laica, igualitaria y compartida para niñas y niños basada en métodos científicos y racionalistas.

Es con este espíritu que nacen numerosas escuelas en el Raval de Barcelona, con el objetivo de llevar la cultura a las clases más explotadas. La escuela Gutenberg fue una de estas, de la cual fue su directora Julia Aymà, miembro junto a Dolores Zea, Ángeles López de Ayala, Amalia Domingo Soler y Teresa Claramunt de la *Sociedad Progresiva Femenina**, otra de las organizaciones que tuvieron sede en el Raval, ésta en la calle de Ferlandina, 20.

Cuando Julia Aymà murió en plena juventud, su funeral fue un acto de afirmación de estos valores, a pesar del dolor por el vacío que dejaba su ausencia. El ataúd con sus restos salió de la calle de la Cadena y recorrió muchas de las calles del barrio, acompañada de un nutrido cortejo fúnebre de alumnos de varias de las escuelas y compañeras de todas las agrupaciones en las que ella era activista.

Para saber más

- Marin, Dolors: *Espiritistes i lliure pensadores*. Ed. Angle, Barcelona, 2018. Entrevista en línea: <https://www.palmiraluz.com/espiritistes-i-lliure-repensadores-un-libro-de-dolors-marin/>
- Marin, Dolors: *Escenarios de la Memoria. Mujeres obreras en El Raval*. Col·lecció Històries del Raval, n.º 10. Ed. El Lokal, 2019

42. Calle de Sant Jeroni n.º 11 (Actual Rambla del Raval)

VIVIENDA DE ÁNGEL PESTAÑA NÚÑEZ Y SU FAMILIA



En el n.º 11 de esta misma calle vivieron Ángel Pestaña y su familia: su compañera Maria Espes y sus tres hijos, Josefina, Eliseo y Susana.

Ángel Pestaña, nació en Ponferrada (León) en 1886. Empezó a trabajar desde muy joven y la búsqueda de empleo le llevó a vivir en Francia y Argelia. En 1909 empezó a colaborar en la revista *Tierra y Libertad*^{*}, y al empezar la I Guerra Mundial se trasladó a Barcelona a vivir.

En 1917 fue nombrado director de *Solidaridad Obrera*^{*}. A título de anécdota pero que a su vez nos da a conocer su profesión, leemos en la Soli de aquel año: *DE INTERÉS. – El compañero A. Pestaña se encarga de toda clase de reparaciones de relojería y platería a precios módicos.*

Los compañeros a quienes interese, pueden dirigirse a la calle S. Jerónimo, 11, segundo primera, todos los días. Para los relojes de pared, pasará a domicilio. (Solidaridad Obrera, 11 enero 1917).

Durante su trayectoria fue un militante destacado en la CNT, con cargos de responsabilidad en la organización y participando en congresos tanto nacionales como internacionales; fue comisionado por el Congreso Confederado de 1919 celebrado en Madrid en el que se aprobó de manera provisional la adhesión a la Tercera Internacional. Como consecuencia asistió en Moscú, en 1920, a su Segundo Congreso. A su vuelta, Pestaña redactó un informe que sirvió para que la CNT abandonase su vinculación con los bolcheviques, en nombre de su traición al proletariado y a la extensa burocracia que se había ya extendido en Rusia. El informe sobre la situación rusa lo amplió pocos años después y constituye un valioso documento.

Durante el periodo del pistolero, fue acechado por los pistoleros del Sindicato Libre, con un intento de asesinato en Manresa en 1922 del que sobrevivió.

A lo largo de su trayectoria fue desarrollando planteamientos políticos que lo alejaron de las corrientes anarquistas mayoritarias en aquella época que defendían la lucha sindical y la lucha insurreccional. Así, en agosto de 1931 Pestaña, junto con otros veintiséis anarcosindicalistas, firmó el llamado Manifiesto de los Treinta, de tinte más moderado y donde rechazaban a la FAI, acercándose a postulados de lucha no tan radicales, lo que le costó su expulsión de la CNT en 1933. Fue entonces cuando Pestaña fundó la Federación Sindicalista Libertaria y un año más tarde, el Partido Sindicalista. Esto le conllevó un gran desprestigio y aislamiento en los entornos ácratas.

En 1936 salió elegido diputado por la provincia de Cádiz como miembro del Frente Popular. Con el estallido de la Revolución en 1936 se trasladó a Madrid e inició un retiro por enfermedad, que lo llevaría a la muerte en 1937. Poco antes, sin embargo, reingresó a la CNT.

Para saber más:

- Agustín Guillamon. Ángel Pestaña, biografía. Revista *Catalunya* nº 193 (2017) En línea: <https://kaosenlared.net/angel-pestana-biografia/>.
- Pestaña, Ángel: *Informe de mi estancia en la U.R.R.S.* Ed. ZYX. Madrid, 1968

43. CALLE DE LA CADENA / SANT RAFAEL: SALVADOR SEGUÍ, EL NOI DEL SUCRE

Hijo de un panadero leridano, siendo niño la familia emigró a Barcelona. A los diez años trabajaba como aprendiz de pintor en un almacén de la calle Lancáster y a los catorce formaba parte del gremio de pintores participando en las asambleas del mismo.

Su inclinación a la lectura le lleva a descubrir la necesidad de conocer las razones, el porqué de las desigualdades sociales: El mismo nos dirá que se ha adentrado en la lectura de Aristóteles, Descartes, Kant, Rousseau, Proudhon, Bakunin, Kropotkin, Stirner, Marx, Reclus, Ibsen... La Biblioteca Arús le facilitaría lo que necesita; también sus frecuentes estancias en la cárcel las aprovecha para leer. Pronto se afilia al Ateneu Enciclopèdic*, en la calle del Carme, donde trabará amistad con Francesc Layret. Los dos morirán, años después, bajo las balas de la patronal. El dinero no tiene precio.

A los diecisiete años da su primer mitín en el local de la Sociedad Lara, en el Poble Sec, provocando que Lerroux, que se hallaba presente, abandonara el local.

Salvador cree que los obreros tienen que pensar y decidir por ellos mismos. Defiende por ello los ateneos y bibliotecas, las tertulias y reuniones. El Café Español del Paralelo es el lugar donde discute durante muchas horas, con su potente voz y como polemista sobresaliente, acerca de los candentes problemas de aquellas horas.

En 1907 participa en la constitución de *Solidaridad Obrera*, consolidación de la Federación Local de Sociedades Obreras; Solidaridad Obrera fue la primera coordinación de sociedades obreras, intento de acercamiento entre socialistas, anarquistas y algunos republicanos con el propósito de extenderse a nivel nacional y formar un frente unitario contra el lerrouxismo. Seguí no podrá ver el nacimiento, en agosto, del periódico *Solidaridad Obrera** al encontrarse en la cárcel acusado vilmente del asesinato del lerrouxista Soteres, crimen que jamás cometió. Tras esta segunda detención (la primera en 1902) Seguí se pronunció por el anarcosindicalismo, renunciando a la postura de la militancia individualista de Stirner.

Seguí luchó en la calle durante la Semana Trágica*; se le vio, fusil en mano, en una de las barricadas de la calle Hospital y luego en la Cárcel de

Amalia* contra la guardia civil, cuando intentaban abrir las puertas de la cárcel. Después, Seguí tuvo que abandonar Barcelona.

Durante la Primera Guerra Mundial, 1914-1918, España se mantiene neutral y los países centrales en guerra compran aquí lo que ellos no pueden producir; la burguesía nacional se enriquece sin que ello represente mejora alguna para los trabajadores. Mientras, el movimiento obrero se escindió entre los partidarios de los aliados y los contrarios a la guerra. Seguí, desde el inicio de la brutal contienda, se ratificó *contra todo sistema de guerra, agresivo e imperialista*; se adelantó a encuentros obreros europeos en los que también rechazaría la guerra.

Con evidentes aptitudes de convicción, Seguí era un hombre solidario y próximo, afectuoso y tenaz. En 1919, durante la larga huelga de La Canadiense, que derivó en paro general y que paralizó la ciudad, Seguí se encontraba en los calabozos de Montjuïc junto a muchos compañeros. Tras 44 días de huelga, la patronal accede a casi todas las demandas, pero son los obreros quienes tienen que ratificar la oferta: 25.000 huelguistas abarrotan el coso taurino de Las Arenas cuando Seguí, recién liberado, toma la palabra. La victoria es atronadora, si bien una vez más patronal y gobierno no cumplirán luego todo lo prometido.

Sobre Salvador Seguí pesa todo el odio de la burguesía y el Estado; el 10 de marzo de 1923, él y su compañero de lucha Francesc Comes, *Peronass*, caen acibillados en la antigua calle de la Cadena –hoy Rambla del Raval– esquina con la de Sant Rafael.

Para saber más:

- Escribano, Abel: *Digueu que parla el Noi del Sucre*. Col·lecció històries del Raval, El Lokal, 2018. Barcelona
- VV.AA.: *La Barcelona rebelde. Guía de una ciudad silenciada*. Octaedro, 2008, Barcelona



44. Pasaje de Bernardí Martorell esquina calle de Sant Rafael: BARRICADA

Este lugar era uno de los baluartes para la defensa de todo el barrio (al menos desde la huelga general de 1902), una barricada

donde se encontraban los principales organizadores de la indignación social.

Un joven García Oliver explicó en su libro de memorias cómo en agosto de 1917, durante la huelga de ferroviarios, se acercó curioso a observar esta barricada de la que le había oído hablar. Aproximándose, pudo presenciar como artilleros del ejército que bajaban por la calle del Carme disparaban cañonazos para reventar la barricada. Describe como los adoquines volaron por los aires, y como un único hombre armado que aun permanecía cerca de la barricada, disparó con un revólver al ejército antes de emprender la retirada por la calle de Sant Rafael en dirección a la d'En Robador.

Para saber más:

– García Oliver, Juan: *El eco de los pasos*. Capítulo Trabajo y esperanza. Pág. 22. Ed. Ruedo Ibérico. 1ª edición. Ibérica de Ediciones y Publicaciones, 1978

45. CALLE DE LA CADENA: SOCIEDAD AUTÓNOMA DE MUJERES

Ángeles López de Ayala, Amalia Domingo Soler, Teresa Claramunt* y otras compañeras, fundaron en 1889 el movimiento de la *Sociedad Autónoma de Mujeres**. Su primera sede estuvo en la histórica calle de la

Cadena, hoy absorbida por la Rambla del Raval; unos años después se trasladaron a la calle de Ferlandina, n.º 20, para pasar finalmente al barrio de Gracia. La Sociedad creó una escuela laica para mujeres llamada *Fomento de la Instrucción Libre* en la que se impartían clases nocturnas en la calle del Hospital n.º 114, para trasladarse más tarde a la misma calle de la Cadena n.º 6.

La *Sociedad* es una de las entidades más antiguas que conocemos; luego se diversificaría en tendencias que darían paso al crecimiento de la conciencia social de la igualdad. Es difícil hoy hacerse una idea de lo que significaba en el último tercio del siglo XIX dotar a las mujeres de medios para hacerse oír y sobre todo, proclamar su igualdad social.

Ángeles López de Ayala nació en Sevilla en 1856, si bien ella se consideraba *ciudadana del mundo*. Masona y librepensadora, formó parte del Gran Oriente de España, en Madrid. En nuestra ciudad formó parte de la Gran Logia Simbólica Regional Catalano-balear. En Barcelona fundó el semanario *El Progreso* (1896) de ideología anticlerical, feminista y republicana. *El Gladiador* (1906); *El Libertador. Periódico defensor de la mujer y órgano del librepensamiento* (1910) y *El Gladiador del Librepensamiento* (1914), que desaparecería en 1920

Amalia Domingo Soler, (1835-1909) también sevillana, tuvo que afrontar una existencia muy difícil; su proyección hacia la lectura, la escritura y la poesía le proporcionaron la esperanza para vivir luchando; conoció los escritos de Allan Kardec, padre de la doctrina espiritista, y en 1875 se integró plenamente a la tarea de su divulgación. Al año siguiente, se instaló en la villa de Gràcia de Barcelona. En 1879 se abocó plenamente al lanzamiento de la revista semanal *La Luz del Porvenir*, el primer número comportó su cierre durante cuarenta semanas por un artículo titulado “¡La idea de Dios!”. Para cubrir el tiempo de clausura de la publicación, creó una revista del mismo talante titulada *El Eco de la verdad*. El ideario fundamental de las publicaciones se sustentaba en la difusión de la doctrina espiritista y en la defensa de los derechos de la mujer en aras de una educación igualitaria y laica.

En 1896, la espiritista Amalia Domingo Soler y la obrera Teresa Claramunt siguen caminos diferentes por sus opciones políticas y espirituales.

Teresa Claramunt (1862-1931) fue luchadora en la fábrica, la calle, la cárcel y la familia. El padre de Federica Montseny la definía como una “*mujer guapa y arrogante, de inteligencia clara y de gran sensibilidad. Pero el rasgo más importante de su sensibilidad era el desinterés y la abnegación*”.

Para saber más:

- Pradas Baena, María Amalia: *Teresa Claramunt: La “virgen roja barcelonesa”*. Biografía y escritos. Virus, 2006.
- Aguilar, Raül: *Ángeles López de Ayala: Republicana revolucionària, lliurepensadora, anticlerical...* Icària 2019
- Marin, Dolores: *Espiritistes i lliurepensadores. Dones pioneres...* Angle Editorial, 2018

46. CALLE D’EN ROBADOR, N.º 32: PRENSA CLANDESTINA EN LA CALLE D’EN ROBADOR Y ANTONIA FONTANILLAS BORRÀS (1917-2014)

El segundo piso de la calle d’en Robador n.º 32 fue la casa natal de Antònia Fontanillas, militante anarcosindicalista y luchadora antifranquista. Punto de edición y distribución de publicaciones anarquistas, ya en los tiempos Francesca Saperas, abuela de Antònia Fontanillas. quien junto a Martí Borràs i Jover, ambos miembros de la CNT, convivieron desde varias décadas, desde finales del siglo XIX, hasta el año 1953.

En 1925, cuando Antònia Fontanillas tenía ocho años, la familia emigró a México para regresar, años después, a Catalunya. Fontanillas, durante la Segunda República, se afilió también CNT. En 1936 fue elegida delegada de la sección de Artes Gráficas; al estallar la contienda española intentó alinearse en las milicias confederales que iban hacia Mallorca, pero ante el fracaso de esta acción acabó colaborando en el periódico *Solidaridad Obrera**. Permaneció en Barcelona al ser ocupada la ciudad por las tropas franquistas, continuando su militancia en la clandestinidad, publi-

cando hasta 14 números de la también clandestina *Solidaridad Obrera* en su domicilio de la calle d'en Robador.

En este mismo domicilio, el 7 de noviembre de 1945, vivirá los registros que llevaron a la caída de los editores de *Solidaridad Obrera* y su desmantelamiento. Liberada de la cárcel continúa colaborando con la prensa clandestina: *Ruta*, órgano de las Juventudes Libertarias de Cataluña y Baleares. En 1953 cuando Diego Camacho, su compañero, queda en libertad emprenden el camino del exilio a Francia. Desde allí sigue activa con el envío de artículos, regresando a España donde, después de la muerte del dictador Franco, participa en múltiples jornadas, conferencias y en todos los congresos de la CNT entre 1979 y 1983 y los de la CGT entre 1983 y 1997. También formó parte del Centre Internacional de Recherches sur l'Anarchisme (CIRA).

Para saber más

- Antònia Fontanilla i Borràs. In Memoria: En línea <https://cgt.org.es/antonia-fontanillas-borras-in-memoria/>
- Antònia Fontanilla Borràs: *El movimiento libertario en el exilio*. En línea: <http://lacntenelexilio.blogspot.com/2011/09/antonia-fontanillas-borras.html>

47. Plaza de Salvador Seguí: CÁRCEL DE MUJERES LA GALERA (1794-ca. 1862)

La cárcel de mujeres conocida como la Galera (sede hoy de la Filmoteca de Catalunya), toma su nombre de la condena a la que se sometía a los hombres, consistente en ser remeros de las grandes embarcaciones de guerra o comerciales de la época. A las mujeres, según se decía, por carecer de la fuerza masculina, se las eximía de esta condena, por lo que se las destinaba al encierro en esos edificios (Galeras) que se fueron construyendo por toda la Península desde finales del siglo XVII y que fueron conocidos bajo la denominación de Galeras de Mujeres o Casas-Galera.

Alojaban allí a vagabundas, prostitutas, mendigas, proxenetas, acusadas de brujería, de abortar o cometer adulterio, infanticidas, ladronas. Estas instituciones, aunque independientes, eran paralelas a las galeras de hombres; se aspiraba así a crear un régimen de castigo semejante a la que se aplicaba a aquéllos.

La Galera de Barcelona quedará instalada en la confluencia de las calles d'en Robador y Sant Pau, comenzando a funcionar entre finales del siglo XVII y comienzos del XVIII y perdurará hasta el año 1862.

El *Diario de Barcelona* del día 16 de julio de 1794 insertaba el siguiente anuncio:

Aviso al Público. La parte de la Galera nueva, que acaba de construirse en la calle San Pablo, estará abierta para quien quisiese verla, en los días, 16, 17, 18, 19 y 20 de este mes, desde las diez á las doce de la mañana, y desde las cinco á las siete de la tarde.

Dos días después, la noche del 22 de julio, día de Santa Magdalena patrona de las pecadoras arrepentidas, se procedió al traslado en pequeños grupos de las presas desde la vieja a la nueva Galera. Las 168 reclusas pasaron de una cárcel a la otra en medio de grandes precauciones: tiendas y viviendas fueron cerradas, advirtiéndose que si alguien era sorprendido contemplando el traslado, sería multado.

Emili Salut, en su obra *Vivers de Revolucionaris*, recuerda el edificio donde se alzaba esta antigua cárcel que, vaciada, serviría largos años como escuela municipal:

Entre los muchísimos chicos que aprendimos de letras en la Galera, después, al hacernos hombres y recordarla la hemos considerado como una escuela funestísima, para creer que humana y pedagógicamente representaba una completa desconsideración, una verdadera ofensa moral por los niños que tuvieran que asistir a un [espacio] de estudio instalado dentro de un edificio de prisión, surcado por calles donde a todas horas rondaba la más infame prostitución. Era un edificio de miserable arquitectura, de paredes lisas y ventanas con solidez y rejas de hierro; durante dos centurias aquel edificio había sido una prisión de la ciudad, pero unas funestas autoridades del pasado siglo, sin haber llevado a cabo ninguna reforma, determinaron

utilizar aquel edificio para escuela pública. ¡Cómo era de anti-pática y arisca aquella Galera!

Para saber más

- Almeda, Elisabet: *Corregir y castigar. El ayer y hoy de las cárceles de mujeres*. Ed. Bellaterra, Barcelona, 2002.
- Plaza, Elsa: *La Vieja Cárcel de la reina Amalia*. Col·lecció Històries del Raval, n.º 12, El Lokal, Barcelona, 2020.
- Salut, Emili: *Vivers de revolucionaris. Apunts històrics del districte cinquè*. Col·lecció Històries del Raval, n.º 5, El Lokal, Barcelona, 2017.



48. Calle de Sant Jeroni n.º 37 (actual Rambla del Raval): FELIP CORTIELLA FERRER

En la calle Sant Jeroni n.º 37 nació el importante dramaturgo libertario catalán, Felip Cortiella (1871-1937). Cortiella fue un hombre con gran determinación en sus convicciones ácratas, dedicando su vida a la promoción de la cultura como herramienta para la emancipación de la clase trabajadora. Fue un buen agita-

dor cultural y promotor del teatro social.

Con escasos recursos, a lo largo de su vida impulsó iniciativas culturales en los ateneos obreros y otros centros proletarios. Con una orientación propagandística y pedagógica de las ideas libertarias realizó conferencias, obras de teatro, publicación de revistas y artículos en prensa obrera, traducción de obras, veladas de poesía y música, etc.

En el año 1894 creó su primera agrupación llamada Compañía Libre de Declamaciones. Esta compañía teatral se dedicó a llevar a escena aquellas obras que, por su contenido revolucionario, no gozaban de apoyo por parte de la burguesía modernista catalana para ser representadas. Algunas de esas obras fueron *Els senyors de paper*, de Pompeu Gener; *El mundo que muere y el mundo que nace*, de Teresa Claramunt*; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, entre otras. Junto a la entrada al espectáculo, a los asistentes les era entregada la revista autoeditada Teatro Social.

Años más tarde creó la agrupación Vetllades Avenir, una de sus iniciativas más conocidas y referente del teatro modernista anarquista. Esta agrupación se dedicó a organizar veladas donde representar obras de crítica social, recorriendo diferentes locales de la ciudad de Barcelona y del territorio catalán. Dichas sesiones constaban en primer lugar de una conferencia, en la que se presentaba la obra, la representación teatral y por último la entrega del periódico *Avenir*. Dicho periódico se creó gracias a la recaudación de las veladas, y contribuyó a la difusión de noticias artísticas y poesía social.

También se dedicó a escribir sus propias obras dramáticas; algunas de ellas fueron estrenadas en Barcelona, aunque la mayoría de su obra fue inédita. Otras publicaciones como *Anarquines* fueron parte de su obra poética. En la Biblioteca de Catalunya se conservan a día de hoy sus obras.

Durante su vida, fue un personaje repudiado en el mundo de la dramaturgia por parte de la burguesía, precisamente por su ideología ácrata y su apuesta teatral transgresora. A su vez, en ocasiones también tuvo tensiones con entornos libertarios por ser defensor de la cultura y la lengua catalana. Para ilustrar una de estas situaciones, en 1917 le propusieron ser director del periódico *Solidaridad Obrera**, pero Cortiella puso la condición de publicarlo en catalán. La propuesta no fue aceptada, por lo que no asumió el cargo.

En 1937 murió en Barcelona tras una larga enfermedad. En reconocimiento a su labor, el Gobierno Republicano puso su nombre a la calle dels Àngels.

Mig ajaguts en la bosquina,
mentre uns quants fan el dinar,
contra l'injust que al món domina
ens hem posat a planejar.
Se seguiran vies novelles
en tota mena de qüestions,
finides ja rancúnies velles
que han emboirat els horitzons...
Se fundaran centres d'estudi
com nostre poble no ha vist mai,
llocs d'educar, on tothom s'ajudi,
se dignifiqui en comú esplai...
Acabarem amb certa utopia
que a la malícia ha fet somriure:
se farà tot en llengua pròpia
i s'aprendrà, al fi, el goig de viure...
S'acabaran les males cares.
i bona part del sofriments,
s'esborraran antigues tares
i serem tots més conseqüents.

Felip Cortiella: «La Fontada», de su obra *Anarquines*.

Para saber más:

- VV.AA.: *La Barcelona rebelde. Guía de una ciudad silenciada*. Felip Cortiella i Ferrer (1871- 1937). Manel Aisa. p. 242-243. Eds. Octaedro, 3ª edición. Barcelona 2008
- Castillo Ragon, Clara: *L'obra dramàtica de Felip Cortiella. Teatre anarquista català de principis del segle XX*. En línea: http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/125554/1/TFM_Castillo_Ragon_Clara.pdf

49. Calle de Sant Pau: BARRICADA DE LA BOMBILLA

Esta barricada fue levantada en la calle de Sant Pau muy cerca de la actual Rambla del Raval durante la gran huelga revolucionaria de 1917. La huelga no estalló sólo para pedir mejoras sociales, sino para acabar con el caciquismo en el campo, el sistema industrial de producción mediante la explotación humana, poner fin a la monarquía instaurando un gobierno provisional que convocaría Cortes Constituyentes y, al fin, promulgar una nueva Constitución.

En Valencia, los ferroviarios de la región, al ser despedidos 35 compañeros y negarse la dirección a volverlos a admitir, se lanzaron a la lucha. El conflicto avanzó la huelga general en toda España que ya estaba preparada. CNT, UGT, PSOE y los partidos republicanos habían llegado al acuerdo de convocarla, siempre con la esperanza del apoyo militar a imagen de lo ocurrido en Petrogrado, unos meses antes. Aquellos días se acababa de fundar el Partit Republicà Català, que se añadió inmediatamente a la lucha.

El ejército español todavía estaba convulsionado por los fracasos de 1898 (pérdida de las colonias americanas) y los desastres del Marruecos; había un exceso de oficiales: 16.000 para 80.000 soldados (1-5), cuando en Francia la relación era de 29.000 para 500.000 soldados (1-13). Dentro del estamento militar era difícil la promoción puesto que imperaba el favoritismo, ésto, aunado al retraso tecnológico que imperaba, aumentaba el descontento, lo que favoreció a que se constituyeran las Juntas Militares al margen de la legalidad. Éstas pretendían regenerar el cuerpo, fracasando en su intento, pero, a poco y ante el temor de insurrecciones volvieron a ser admitidas.

Este estado de cosas alentó la confianza en el pueblo de obtener el apoyo durante la huelga de ciertos sectores del ejército, pero no fue así. También se confió en la burguesía progresista, pero ésta asustada ante la fuerza de la clase obrera en las calles, se hizo atrás.

Las calles del Raval se convirtieron en auténticas trincheras, por el continuo de barricadas construidas por sus vecinos.

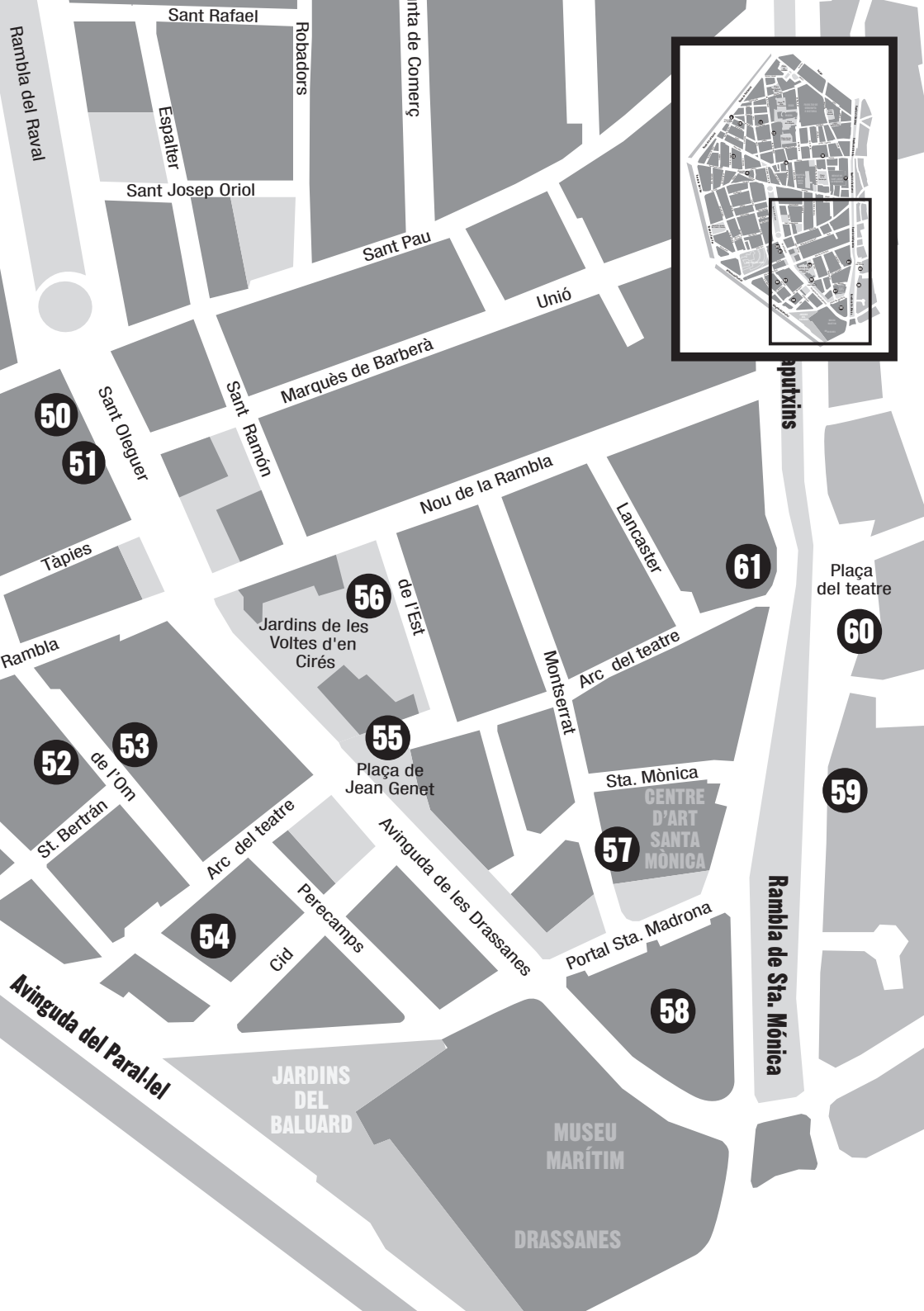
Aquí, al final de esta Rambla del Raval, cuando aun existía la calle de la Cadena, en la esquina con la de Sant Pau se erigió, como en todas las

insurrecciones, 1909, 1916, 1917, 1919... la barricada de la Bombilla; justo enfrente había una escalera de vecinos que tenía una lámpara de petróleo que se mantuvo hasta que fue sustituida más tarde por una bombilla eléctrica. Erigida y defendida, como todas, por los vecinos de las calles inmediatas.

El despotismo y desprecio de los militares provocaron numerosos muertos, verdaderos asesinatos ya que varias barricadas fueron destruidas a cañonazos.

Para saber más:

– Serrallonga y Urquidi: *Motines y Revolución. España, 1917. Revista Ayer*, Motines y Revolución. En línea: https://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/4-6-ayer4_LaHuelgaGeneral_Bonamusa.pdf



Sant Rafael

Rambla del Ravall

Espalter

Robadors

ntia de Comerç

Sant Josep Oriol

Sant Pau

Unió

Marquès de Barberà

Sant Oleguer

Sant Ramon

50

51

Tàpies

Nou de la Rambla

Lancaster

61

aputxins

Plaça del teatre

60

56

Jardins de les Voltes d'en Cirés

de l'Est

Montserrat

Arc del teatre

Rambla

52

53

55

Plaça de Jean Genet

57

Sta. Mònica
CENTRE D'ART SANTA MÒNICA

59

Arc del teatre

de l'Om
St. Bertran

54

Perecamps
Cid

Avinguda de les Drassanes

Portal Sta. Madrona

58

Rambla de Sta. Mònica

Avinguda del Paral·lel

JARDINS DEL BALUARD

MUSEU MARÍTIM

DRASSANES

Ruta Raval Sud



50. Calle de Sant Oleguer, n.º 2: REVISTA ACRACIA

En el número 2 de esta calle se fundó a principios de la década de los ochenta del siglo XIX, el Círculo Obrero La Regeneración, de Barcelona, dedicado a la difusión de ideas revolucionarias desde una perspectiva anarco-colectivista, siendo clausurado en diferentes ocasiones. El Círculo Obrero se convirtió en uno de los centros neurálgicos de la actividad del Raval.

En el año 1886, en la planta principal de aquella finca, se encontraba la administración de la revista *Acracia*. La revista, era claramente una expresión del anarco-colectivismo y fue publicada entre los años 1886 y 1888; fue una revista sociológica en el sentido amplio de la palabra. Es considerada por los historiadores como una de las publicaciones anarquistas de mayor calidad del siglo XIX, tanto a nivel teórico como estético. Más tarde en este mismo local se editaba el diario *El Productor*, que más tarde pasó a ser semanario

Acracia representa –dentro del periodismo ácrata– el primer intento serio de crear las bases para la elaboración de un cuerpo doctrinal anarquista, incorporando y divulgando las corrientes de pensamiento consideradas más avanzadas y desarrollando las bases teóricas en las que el anarquismo se sustentaba.

Algunos de sus fundadores y redactores fueron Anselmo Lorenzo, José Luis Pellicer, Eudaldo Canibell y Tarrida del Mármol. Como publicación se apostó porque los autores no firmaran las publicaciones, o como máxi-

mo con la inicial del apellido, siguiendo algunas tendencias internacionales de no reivindicar la autoría para evitar personalismos.

Posteriormente, Hermoso Plaja, Felipe Alaiz, junto con otros muchos militantes, desplegaron una amplia campaña propagandística por las ciudades y los campos de Tarragona preparando la reaparición de la revista. En mayo de 1918, reapareció *Acracia* en la capital de aquella provincia. Tanto su título como sus objetivos eran bastante explícitos: “*Somos anarquistas y como la sublimidad del ideal que sustentamos está reconocido, lo propagaremos y defenderemos con toda la fe y el vigor de los hombres fuertes que están convencidos de poseer la razón única...*”

Debió ser víctima de la represión de principios del año 1919, desapareciendo por esas fechas. Sin embargo, en 1921, Hermoso Plaja volvió de nuevo al ataque con *Acracia*, editada en esta ocasión en Reus, “*después de tres años de suspensión algo forzada, algo voluntaria (...) para difundir, con más ahínco si cabe, el ideario que ha de hacer del hombre un ser perfecto y racional.*”

Actualmente se puede acceder digitalmente a todos los números de dicha publicación en la página web del Centre de Documentació Antiautoritari i Llibertari (Cedall).

Para saber más:

- Centre de Documentació Antiautoritari i Llibertari (Cedall). Archivo digitalizado de la revista *Acracia*: http://www.cedall.org/Documentacio/Catala/cedall103509000_Acracia%201986%201988.htm
- Madrid Santos, Francisco: *La prensa anarquista y anarcosindicalista en España desde la I Internacional hasta el final de la Guerra civil*. Tesis de Doctorado, Universitat Central de Barcelona, Facultat de Geografia e Historia, 1989.
- Claramunt Soto, Àlex: *La premsa anarquista catalana (1881-1910). De la fundació de la FTRE a la fundació de la CNT*. Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019.
- Raventós, Manuel: *Assaig sobre alguns episodis històrics dels moviments socials a Barcelona en el segle XIX*, Barcelona, 1925.

51. Calle de Sant Oleguer: PAULINO DíEZ MARTÍN

Paulino Díez, nacido en Burgos en 1892, desde temprana edad participó de sindicatos del ramo de la Madera, el Transporte y la Construcción y destacó por su capacidad organizativa.

Su actividad le llevó a recorrer diferentes territorios del Estado Español, donde contribuyó a la creación de sindicatos y participó en numerosas huelgas y congresos. Paulino tuvo especial arraigo e influencia en Melilla y Málaga.

En 1918, tras ser expulsado de Melilla por su actividad política, llega a Barcelona en octubre, donde se incorpora al Sindicato de Elaborar Madera de la calle Sant Pau. En diciembre de ese mismo año es nombrado delegado sindical en la Federación Local de Barcelona, y solo un mes más tarde, en enero de 1919 es elegido como Secretario de la Federación Local de Barcelona.

Durante la huelga de La Canadiense en aquel año Paulino formaba parte del comité de huelga; y fue sorprendido y detenido en una fonda a raíz de la delación de un confidente llamado Louis. Fue juzgado por la jurisdicción militar atribuyéndole diez delitos por los que le fueron pedidos 100 años de cárcel. A pesar de ello, dos días después de su detención, fue liberado y puesto en libertad provisional. Paulino aprovechó la oportunidad para pasar clandestinamente de Barcelona a Andalucía, para proseguir su actividad sindical.

Durante su trayectoria llegó a entrar y salir numerosas veces de la cárcel, recibiendo gran apoyo del movimiento obrero desde el exterior lo cual contribuyó y aceleró no pocas veces su liberación.

El período entre 1936 y 1939 lo vivió escondido entre Melilla y Marruecos, hasta conseguir regresar a Barcelona para ser operado de una úlcera. Tras la caída de esta ciudad en manos franquistas trabajó en el Comité de Apoyo a los Exiliados pasando luego a Francia. Poco tiempo después fue detenido e internado en el campo de St. Ciprien; pasados unos meses consiguió escapar y emprender la travesía hasta América, exilio del que ya no volvería. Tras pasar por diferentes países latinos de aquel continente, se instaló definitivamente en Panamá, donde murió en 1980.

Para saber más:

– Aisa, Manel: Paulino Díez y el Anarcosindicalismo. Revista Orto de Barcelona, nº 124. (2002). En línea: <https://manelaisa.com/la-huelga-de-alquileres-y-el-comite-de-defensa-economica-segunda-edicion-corregida-y-ampliada-elokal-2019/articulo-18-paulino-diez-y-el-anarcosindicalismo/>

52. Calle de l'Om n.º 10: LOCAL DE LA CNT

En la Calle de l'Om n.º 10 fue inaugurado un local de la CNT que tuvo mucha importancia durante los años 20, es decir, en la época del pistoleroismo. Fue uno de los lugares emblemáticos del movimiento libertario. Este local, que anteriormente había sido la sede principal del Sindicato de la Construcción, fue inaugurado el 4 de enero de 1919 como local de la CNT, más o menos en el momento que empezaban las luchas de la huelga de La Canadiense.

Pedro Masoni, compañero libertario, era el portero y tenía una mano con poca movilidad como resultado de haber sufrido un atentado de los pistoleros de la patronal.

Este local fue lugar de memorables hechos y encuentros; así, por ejemplo, el día que mataron a Salvador Seguí*, el Noi del Sucre, éste con Francesc Comas Pagès se dirigía a dicho local. Comas, apodado familiarmente como *Paronas*, también murió en el mismo atentado. Era el 10 de marzo de 1923.

53. Calle de l' Om, n.º 31: AMALIA ALEGRE

Amalia Alegre fue una vecina del Raval con un gran sentido de la igualdad y de la dignidad de la mujer. Amalia y su vecina y compañera María Marín eran afines al Partido Republicano Federal; También María Marín fue una

mujer feminista, redactora jefe de la publicación *El Gladiador* desde donde difundió ideas sobre la emancipación de las mujeres. Ambas promovieron una lucha tensa contra el encarecimiento de los alimentos, sobre todo del pan y del carbón, conocida como «La revuelta de las mujeres de 1918».

En el año 1918 Europa estaba en los últimos meses de la I Guerra Mundial, y a su vez España se encontraba inmersa en una serie de conflictos internos que desencadenaron huelgas, como la del verano de 1917. España que no participó directamente en la I Guerra Mundial, se convirtió en un gran proveedor y suministrador de toda clase de pertrechos a los países en contienda, abocándose a su exportación. De este modo industrias como la textil, la siderurgia, la minera y la producción del campo, aumentaron su producción de forma considerable y todavía más sus beneficios. Sin embargo las condiciones de subsistencia de la clase trabajadora fueron cada vez peores, los salarios fueron congelados mientras los precios de los productos básicos como el carbón, las patatas, el pan, el bacalao, etc., se disparaban. La Junta de Subsistencia fijó el precio de venta de los productos, pero la industria y los comerciantes se negaron a cumplirlas, despachando los productos un 30% por encima del precio estipulado.

En este contexto, después de varias conversaciones con su vecina María Marín, el 10 de enero de 1918 Amalia Alegre se decide exponer un cartel donde convoca a las mujeres para la movilización contra la carestía de los alimentos de primera necesidad. El llamamiento hace efecto y el mismo día unas 500 mujeres se movilizan en la calle y emprenden una marcha hacia la sede del Gobierno Civil para reivindicar sus demandas. La respuesta del Gobernador es que ya están buscando solución, que vuelvan a casa y lo dejen en sus manos, que todo se solucionará. Pero como era de esperar, todo sigue igual.

Este pequeño gesto, servirá de chispa para generar una revuelta que durará 15 días, durante los cuales se irán sumando más y más mujeres, hasta alcanzar la cifra de más de 30.000. Durante aquellas dos semanas cada día un gran número de mujeres salían a movilizarse en la calle, haciendo expropiaciones de alimentos y carbón, entrando a las fábricas de trabajadoras y animando a la huelga –que tendrá gran apoyo–, yendo a comprar y negándose a pagar el precio al alza, lanzando piedras a los

comercios que no vendían al precio estipulado, haciendo mítines para difundir los fines de la revuelta y decidir los siguientes pasos, etc. Por otro lado, era habitual que manifestaciones de mujeres fueran a presionar a Gobernación Civil para hacer cumplir los precios estipulados por la Junta de Subsistencia. Amalia Alegre era una de las mujeres que acostumbraba a formar parte de la comisión de negociación. Comisión que día tras día iba a Gobernación Civil y recibía la misma respuesta, dar largas sin encontrar soluciones.

En todo esta revuelta, las mujeres dejaron claro que querían que fuera una revuelta solo de mujeres, y rechazaron los apoyos que desde algunos sectores sindicales y estudiantiles masculinos les ofrecieron.

El 17 de julio en un mitin en el Globo Cautivo, Amalia Alegre fue acusada por parte de otras compañeras de haberse vendido al gobernador. Este hecho nunca se llegó a demostrar y la vida que tuvo no demuestra un cambio en el poder adquisitivo de Amalia. Aun así, el malestar era patente entre las diferentes formas de enfrentar lo que estaba sucediendo. Amalia Alegre era partidaria de la vía del diálogo y la negociación con las autoridades y confiaba que con perseverancia lo conseguirían. También durante aquellos días se había desmarcado de las acciones de expropiación y lo que ella consideraba actos de violencia. A la vez, había otras mujeres que apostaban por acciones más contundentes y de acción directa, como Lola Ferrer. En esta tensión entre las participantes de la revuelta fue cómo Amalia fue perdiendo apoyo dentro de la movilización, puesto que sus métodos no estaban dando resultado y finalmente ella se hizo a un lado.

El día 26 de enero, llega un nuevo gobernador a la ciudad de Barcelona, que a base de militarización pone fin a la revuelta, endureciendo las penas por aquellas acciones que incitaran a la revuelta y a la vez haciendo cumplir de forma más estricta los precios estipulados por la Junta de Subsistencia.

Para saber mas:

– Álvaro, Toni: *La revuelta de las mujeres. Barcelona 1918*. Col·lecció Històries del Raval. Ed. El Lokal, Barcelona, 2018.

54. Entre las calles Arc del Teatre, Ramon Berenguer y del Cid: MERCAT DEL CARME

El antiguo y desaparecido Mercado de Carme está íntimamente relacionado con dos fenómenos sociales: la venta ambulante de alimentos y el barraquismo de Montjuïc, que también estaba extendido por la parte alta del Poble Sec. En la montaña llegaron a vivir 30.000 personas en más de 6.000 barracas, según un censo oficial en 1957. Muchas de aquellas chabolas ya estaban desde hacía años, sobre todo por parte de familias que llegaron para trabajar en las obras de la Exposición del año 1929.

Durante el siglo XX en Barcelona, la promoción de proyectos urbanísticos y la consiguiente necesidad de mano de obra, van íntimamente vinculadas a la llegada de población obrera, la creación de estas barriadas periféricas, y la consiguiente especulación.

Durante la dictadura franquista, podemos distinguir dos periodos referentes a la gestión gubernamental del barraquismo. Desde 1939 a 1957 el Régimen no contribuye a mejorar la situación de falta de vivienda, a la vez que inicia una política de represión. El Servicio de Erradicación del Barraquismo, en 1949 deviene herramienta de represión de dichas barriadas. Paralelamente se inicia la persecución de la inmigración, convirtiendo el Palau de les Missions de Montjuïc en un centro de clasificación de inmigrantes, donde éstos son encerrados para ser deportados aquellos que no pueden demostrar domicilio o contrato laboral.

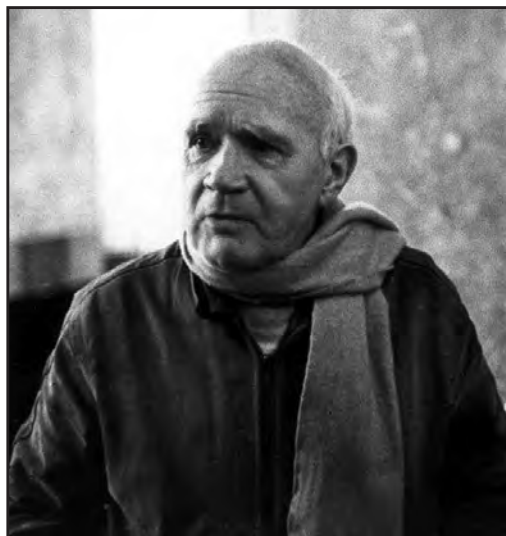
En un segundo período, desde 1957 a 1974, se llevan a cabo políticas desarrollistas, promocionando proyectos urbanísticos y la construyendo barriadas obreras en la periferia de la ciudad, pero que carecen de los servicios primordiales y que en muchas ocasiones son destinados a barraquistas.

El Mercado del Carme forma parte de esta existencia precaria y marginada, que a través de la auto-organización buscó maneras de solventar las necesidades de la vida. La venta ambulante por las calles aledañas formaba parte de los métodos de subsistencia. Consta que había más vendedores sin permiso que paradas en el mercado.

La inauguración del primer Mercado de Carme tuvo lugar el mayo de 1950, y se edificó abajo de todo del Paralelo, a los pies de Montjuïc. Unos años más tarde, las autoridades decidieron que el emplazamiento no era el correcto y lo trasladaron en el Raval, entre las calles Arc del Teatre, Ramón Berenguer el Vell y el Cid. Se inauguró en julio de 1972 y fue clausurado de manera definitiva el año 2006 por falta de ventas, en buena parte debido a la desaparición de las barracas de Montjuïc.

Para saber más:

– Gallego Vila, Laia: El barraquismo en la ciudad de Barcelona durante el Franquismo. Primeras aproximaciones a una domesticidad desde los márgenes. Revista *ArkeoGazte Aldizkaria*. nº 8, año 2018.



55. Plaza de Jean Genet: JEAN GENET

Esta plaza de forma triangular se encuentra en el lado sur del Raval, junto al puerto, a la Avenida de las Drassanes y a los edificios de estilo gótico catalán de las Reales Atarazanas. Es probable que Genet, tal como cuenta en su obra *Memorias de un ladrón*, frecuentara este lugar, pero en una época donde las caracterís-

terísticas del espacio y su gente en nada se le parecen a esta placita pulcra y ordenada. Cuando a Juan Goytisolo se le propuso decir unas palabras el día de la inauguración de este espacio, se negó, y luego escribió que lo

había hecho ya que “*temía que Genet, encolerizado, resucitase de su tumba en Larache y me abrumara con el peso de sus burlas e insultos*”.

Genet abomina la sumisión, repudia el conformismo y aborrece el trabajo asalariado:

Me quise traidor, ladrón, atracador, delator, odioso, destructor, despreciable, cobarde. A base de hachazos y de gritos corté las ataduras que me retenían en este mundo de la moral habitual, a veces deshice metódicamente los nudos. Monstruosamente me alejé de vosotros, de vuestro mundo, de vuestras ciudades, de vuestras instituciones.

De su paso por Barcelona, entre el mes de noviembre de 1933 y el mes de abril de 1934, nos queda el recuerdo de su memoria plasmado en una novela escrita muchos años más tarde en 1949, *Diario de un Ladrón*. Un local que Genet frecuentaba era la Criolla, cabaret situado en la calle del Cid, n.º 10. Un periódico madrileño lo definía de esta forma: «La Criolla es el centro aristocrático donde se funden los soldados del cercano cuartel de Atarazanas, los marinos de la Aeronáutica naval, los obreros sin familia, los chulillos, los carteristas, los vulgares ladronzuelos, los borrachos empedernidos que, en cuanto beben dos copas de más, trazan un programa político al ritmo de un charleston».

También frecuentaba el burdel de Madame Le Petit, que estaba situado en la Calle Arc del Teatre, nº 6. Este último local le inspiró el libro *Querelle de Brest*.

Cuenta con numerosas obras tanto de ensayo como novela y piezas teatrales. Sus novelas se caracterizan por recrear escenas de una violencia homoerótica que logra poetizar en su visión de ese universo que tan bien describió en su devenir por las calles del Raval de los años 30 del siglo pasado.

Fugado de su casa a los dieciséis años se alistó en la Legión Extranjera, de la que desertó para dedicarse a una vida de contrabando, robo y prostitución por varios países europeos, así es como llegó también a España. Se hizo escritor estando en prisión. Su primera obra, fruto de su larga experiencia carcelaria y su vida de delincuencia, fue *El condenado a muerte* (1942), que dedicó a un amigo condenado a la pena capital por homicidio. Pero es en *Nuestra Señora de las flores* (1944) donde Genet realizó un

primer trabajo autobiográfico, acerca de la homosexualidad y la vida en los barrios marginales. En sus obras posteriores mezcla la poesía con el lenguaje y la poética de los bajos fondos.

En 1947 debido a sus múltiples arrestos y condenas, es condenado por un nuevo robo, a cadena perpetua. Dada la calidad de sus trabajos, un numeroso grupo de intelectuales aboga por su liberación.

Genet seguirá toda su vida comprometido en la lucha por los derechos de todas las causas de los desheredados: Los Panteras Negras en Estados Unidos (1969); con los palestinos, apoyando a sus refugiados y guerrilleros en Jordania y Líbano entre 1970 y 1972. En septiembre 1982 es de los primeros en entrar en los campos de Sabra y Chatila, donde se acababa de exterminar a 7.000 refugiados palestinos, muertos a manos de las falanges de derecha libanesas, favorecidas por Israel. Resulta, cuanto menos impactante, el relato que escribió a este propósito: *Cuatro horas en Chatila*.

Para saber más:

- Hubert Fichete: *Jean Genet. Entrevista*. (Trad. Jordi Dauder). Revista Quimera. En línea: <https://www.revistaquimera.com/entrevista-jean-genet-hubert-fichete/v>
- Biografías y Vidas: En línea: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/genet.htm>
- Genet, Jean: *Diario de un ladrón*. Ediciones Octaedro, Barcelona, 2001

56. Calle de l'Est, n.º 20: DOMICILIO DEL EJECUTOR DEL VERDUGO DE LA CIUDAD

El día 9 de febrero de 1935, en la Bodega Montferry, en el número 19 de la calle d'Eduard Tubau, cercana al cementerio de Sant Andreu, fue ejecutado con tres disparos el verdugo de la Audiencia de Barcelona Federico Muñoz Contreras, de 55 años que vivía en las Casas Baratas de Horta,

nombre popular con el que se conoce el barrio de Ramón Albó, actualmente Can Peguera.

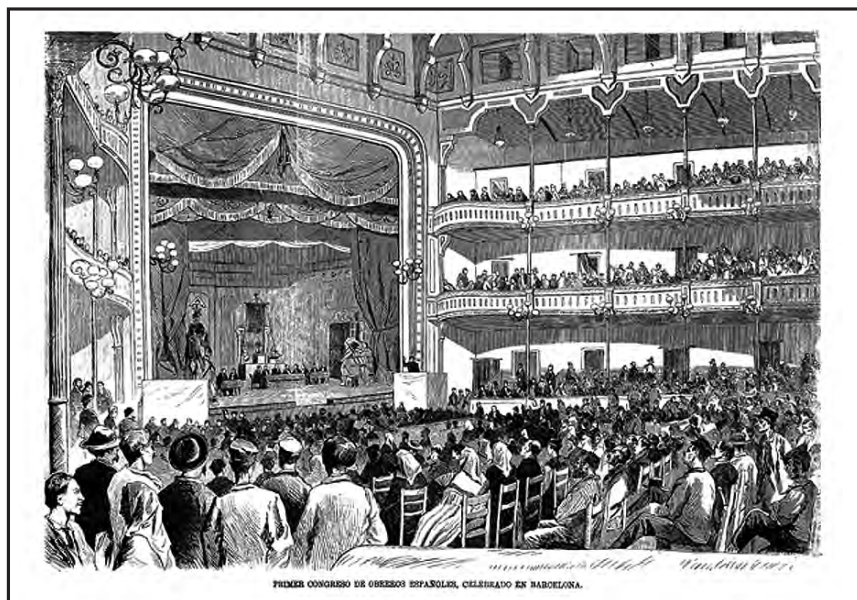
En la Calle de l'Est n.º 20 vivía José González Carrera, alias “El Camarero”, quien junto a su amigo Genís Urrea Piña, un conocido anarquista del grupo *Los Anónimos*, fueron los presuntos ejecutores del verdugo de la ciudad, ya que nunca pudieron juzgarlos por este hecho.

El 20 de diciembre de 1934 en la cárcel Modelo de Barcelona fue ejecutado a garrote vil, a manos de Federico Muñoz Contreras, el anarquista Andrés Aranda Ortiz, nacido en Alberique en febrero de 1914, militante de las Juventudes Libertarias que, durante un atraco en la sastrería Maleras, situada en el número 18 de la calle Hospital, había dado muerte a Miguel Bartolomé, uno de los dependientes. En venganza por esta ejecución, 50 días más tarde, el verdugo de Barcelona fue tiroteado por dos hombres que pudieron escapar fácilmente del lugar de los hechos.

Ginés Urrea Piña, indultado en 1936, pasó siete años en la prisión durante la dictadura franquista. Posteriormente se sumó a la guerrilla urbana libertaria, siendo detenido el 14 de marzo de 1952, el año en que se celebró el Congreso Eucarístico Internacional, junto con los compañeros Jordi Pons Argilés, José Pérez Pedrero, “Tragapanes”, Pere Font Adrover, “El Yayo” y Santiago Amir Gruañas, “El Sheriff”. Urrea fue uno de los ejecutados en el Camp de la Bota.

Para saber más:

– Aisa Pàmpol, Manel: *Estimat carrer Aurora*. El Lokal, Col·lecció Històries del Raval. Barcelona, 2018



57. Calle de Montserrat, 18-20: TEATRO-CIRCO BARCELONÉS

Situado en la calle Montserrat, el Teatro-Circo Barcelonés fue de los más grandes y populares del siglo XIX, tercero luego del Liceo y El Principal. Sufrió varias transformaciones hasta que en el año 1853 se le dio su aspecto definitivo con una platea en forma de herradura y unas columnas de hierro fundido que sostenían la cubierta con claraboya de cristal. En el año 1857 le cambiaron el nombre por el de Alexandra Ristori, en homenaje a la actuación de la actriz italiana pero las quejas del público se hicieron sentir y en ocasión del incendio de 1863 le devolvieron su antigua denominación. Una serie de problemas retrasó la nueva inauguración hasta 1869 en que reabrió al público con la rehabilitación llevada a cabo por el conocido arquitecto municipal Josep Fontseré.

En el año 1870, en sus instalaciones se celebró el Primer Congreso Obrero Español, con 89 delegados de sociedades obreras en Barcelona y en el que se fundó la Federación Regional Española de la Primera Internacional, considerado el acto fundacional del anarquismo en España.

Aunque la AIT (Asociación Internacional de Trabajadores) fundada en Londres en 1864 ya era conocida en Barcelona, el contacto directo

con la misma se produjo a través del italiano Giuseppe Fanelli, enviado por el teórico y militante anarquista ruso Mijail Bakunin. Fanelli pasó antes de dirigirse a Madrid por Tarragona, Tortosa y Valencia, acompañado del hermano del geógrafo y activista Elisée Reclus, Élie, y de Aristide Rey, militante blanquista, bakuninista y *communard*, junto al multifacético y poco recordado Fernando Garrido, pintor y *fourierista*, uno de los principales propagandistas en España del socialismo internacionalista. También les acompañó José María Orense, periodista y activista político defensor de la Comuna de París, manifestándose a favor de una República Universal. Una vez en Madrid, Fanelli se entrevistó con los dirigentes de la Dirección Central de la Internacional; en Barcelona (1869) se reunió con un grupo de más de veinte obreros, entre los que estaba el tipógrafo Anselmo Lorenzo; el encuentro tuvo lugar en el taller del artista José Luis Pellicer, tío del tipógrafo Rafael Farga, secretario general del Centro Federal de Sociedades Obreras y del Ateneo Catalán de la Clase Obrera.

Aunque, el movimiento societario seguía siendo muy influido por el republicanismo federal, el fracaso de la insurrección de septiembre y octubre de 1869, así como el incumplimiento de las promesas del Gobierno Provisional —que enviara al exilio a Isabel de Borbón: 1868-1871— comprometido en suprimir los consumos y las quintas, hizo crecer el sentimiento antipolítico lo que propició que los internacionalistas tuvieran más apoyos en sus campañas contra el Partido Republicano y la participación obrera en las elecciones. También ayudó la terrible represión llevada a cabo por el levantamiento popular contra las quintas (1870). Este conjunto de circunstancias convenció y reforzó a la tendencia bakuninista barcelonesa que vio apoyadas sus propuestas en el citado I Congreso Obrero Español.

Tras varios cambios de nombre y de dedicación a diversas artes escénicas, en el año 1937 pasó a ser el Teatro Circo Barcelonés el cual fue ocupado por la CNT. Bajo la dirección del militante, periodista y dramaturgo argentino Rodolfo González Pacheco fue creada la Compañía del Teatro del Pueblo. Fue ésta una de las iniciativas más interesantes del Sindicato de la Industria del Espectáculo (SIE) de la CNT, en tiempos de guerra y revolución (1936-1939).

Con el establecimiento de la dictadura de Franco y bajo la especulación inmobiliaria, amparados con la excusa de reordenamiento y “limpieza” del frente marítimo, se procedió a la demolición de este edificio en 1944.

Para saber más:

- Foguet, Francesc: *La Compañía del Teatro del Pueblo*. Un ensayo de teatro revolucionario en 1937. Revista Polémica (marzo, 2013). En línea: <https://revistapolemica.org/2013/03/04/la-compania-de-teatro-del-pueblo-un-ensayo-de-teatro-revolucionario-en-1937/>.
- Vadillo Muñoz, Julián: Bajo la influencia de un italiano y un francés Fanelli y Lafargue en la fundación de la Primera Internacional en España: En *Investigaciones Históricas. Época moderna y contemporánea* (Nº37, 2017). En línea: <https://revistas.uva.es/index.php/invehisto/article/view/1332>
- Wikipedia: Congreso Obrero de Barcelona 1870. En línea: https://es.wikipedia.org/wiki/Congreso_Obrero_de_Barcelona_de_1870



58. Entre el Museo Marítimo y la Rambla: CUARTEL DE ATARAZANAS, 1936

El cuartel llevaba el nombre de Maestranza de Artillería; ya con anterioridad habían sido levantadas otras construcciones defensivas para proteger los astilleros de las antiguas Drassanes existentes al lado mismo y para defender la ciudad de posibles ataques marítimos. Sin embargo el último edificio levantado a finales del siglo XVIII no tenía otro propósito que el de ahogar y reprimir los frecuentes levantamientos que se producían en Barcelona. De esta manera, con la enorme fortaleza de la

Ciudadela, el Castillo de Montjuïc, la guarnición de caballería ubicada en el extremo opuesto de la Rambla bajo las torres de Canaletas y la ciudad encorsetada por las murallas, Barcelona resultaba una ciudad bajo el control y el yugo militar.

Conocedoras las gentes del levantamiento militar en Melilla y pasada la media noche en el tránsito del 18 al 19 de julio de 1936, se fueron formando grupos de personas pidiendo y exigiendo armas en los centros de gobierno, pero éstos se resistían a pesar de la realidad del levantamiento. Y es que *no había armas para el pueblo, porque el gobierno de la Generalidad temía más una revolución obrera que el alzamiento militar contra la República*. El pueblo asaltó las armerías, arrebató las pistolas a los serenos y requisó las armas que encontró en los diferentes registros que llevó a cabo en barcos atracados en el puerto. También algunos militares leales a la República facilitaron por su cuenta armas a militantes cenetistas. El resto, las tomó de los sublevados a medida que éstos iban siendo derrotados.

Los barrios de Barcelona estaban organizados en Comités de Defensa, compuestos por militantes de la CNT-FAI; a las cuatro y cuarto de la madrugada del domingo, día 19, el acuartelamiento del Bruc, en Pedralbes, salió descendiendo por la Diagonal, —entonces Avenida 14 de abril— en formación de combate; poco después, a las cuatro y media, lo hacía el regimiento de Caballería de Montesa, en el cuartel de la calle Tarragona y una compañía de zapadores del cuartel de Lepanto, hoy la “ciudad de la justicia”. A las cinco partían tres escuadrones bien armados del cuartel de Gerona (Lepanto / Travessera)

A las seis salió del cuartel de los Docks de la Avenida Icaria una columna militar con el propósito de apoderarse de Gobernación y de la Generalitat. Esta tropa nunca llegó a sus objetivos, incluso tuvo que intentar regresar a su punto de partida con un enorme número de bajas y dejando su armamento en manos de sus victoriosos acosadores. Eran las diez de la mañana. También las otras columnas, mucho mejor preparadas en armamento y entreno, eran desbaratadas por el entusiasmo y la valentía de la ciudadanía; resulta muy difícil describir la heroicidad y la convicción de una gran parte de la población, concienzada de que había llegado la hora de una liberación esperada durante siglos.

En el Cuartel de Atarazanas, a primera hora de aquel día y antes de que la guarnición insurrecta saliera a la calle, dos sargentos que eran fieles amigos del grupo Nosotros abrieron las puertas que daban a la calle de Santa Madrona permitiendo la entrada de grupos anarquistas que detuvieron a casi toda la oficialidad, pero ante el hostigamiento de que eran objeto desde el vecino edificio de las Dependencias de Gobernación tuvieron que abandonar la ocupación, quedando en su interior una pequeña parte de soldados y oficiales que se hicieron fuertes. Sin embargo, doscientos fusiles y cuatro ametralladoras pasaron a manos de los cenetistas.

Unas horas después cuando ya solo resistían, además de este cuartel, las dependencias de Gobernación y el convento de los carmelitas, sito en Diagonal esquina con Llúria, se decidió el asalto de Atarazanas. El grupo de afinidad Nosotros tomó la iniciativa: los asaltantes se aproximaron al cuartel, cubriéndose de árbol en árbol, otros tras enormes bobinas de papel de prensa rodando. En un temerario avance Francisco Ascaso cayó fulminado por una bala que le partió el cráneo. Poco después los combatientes izaron una bandera blanca, a cuya vista los libertarios saltaron los muros y entraron en tromba disparando sobre los oficiales y confraternizando con la tropa. Era la una de la tarde.

En 32 horas los Comités de Defensa de la CNT, grupos del POUM apoyados masivamente por el pueblo trabajador de Barcelona, habían derrotado al ejército, los fascistas y la Iglesia.

Para saber más:

- Guillamón, Agustín: *La insurrección obrera del 19 y 20 de julio de 1936 en Barcelona*. www.alasbarricadas.org/noticias/node/36504
- Paz, Abel: *19 de juliol del "36" a Barcelona*. Editorial Hacer, 1988, Barcelona
- Romero, Luis: *Tres días de julio*. Ediciones Ariel, 1967, Barcelona



59. Rambla de Santa Mónica, 10: CADCI (*CENTRE AUTONOMISTA DE DEPENDENTS DEL COMERÇ I LA INDÚSTRIA*)

Un grupo de catorce dependientes del comercio decidió crear, a principios de marzo de 1903 y en una de sus reuniones en el Café de los Cuatro Gatos, el CADCI, la principal entidad representativa del catalanismo popular y obrero del primer tercio del siglo XX.

A partir de 1910 el CADCI inicia su programa de reivindicaciones y luchas por la mejora de las condiciones de trabajo de sus

miembros, entre ellas por el cierre de los almacenes y tiendas a las ocho de la tarde y por la jornada de las diez horas.

Jaume Compte fue un destacado militante socialista y catalanista; ya había sido detenido al fracasar el intento de la voladura del tren en que debía viajar el rey Alfonso XIII hacia Barcelona en mayo de 1925. Creía que el mayor obstáculo para una república federal en España era su monarquía; sin embargo, pocas horas antes del atentado fue detenido el grupo que lo iba a llevar a cabo por la delación de un infiltrado. En el juicio militar posterior, Compte fue sentenciado a muerte; recurrida la sentencia, ésta fue conmutada por la de cadena perpetua. Al acabar la dictadura, Jaume fue amnistiado.

En 1927 un grupo de militantes de la agrupación y en plena dictadura del general Primo de Rivera —padre del que sería el fundador de Falange Española— fundó el Círculo de Estudios Marxistas, el cual se reunía habitualmente en el l'Ateneu Enciclopèdic Popular. Este grupo, a partir de la proclamación de la Segunda República se convirtió en el impulsor de la crítica social dentro del CADCI; la entidad fue decan-

tándose hacia el terreno de la agitación obrera y las movilizaciones en la calle, huelgas, etc., paralela a un proceso de introducción del socialismo y el comunismo.

Durante los hechos de Barcelona del 6 de octubre de 1934, —cuando tuvo lugar en Barcelona la proclamación del Estado Catalán dentro de la República Federal Española por parte del presidente de la Generalitat de Catalunya, Lluís Companys— tres de los miembros más destacados del CADCI, Jaume Compte, Manuel González Alba y Amadeu Bardina, murieron en los locales de la entidad. Se negaron a salir; los militares colocaron un cañón frente a la fachada de la sede con el que dispararon. Jaume, Manuel y Amadeu murieron en el acto. La sede resultó parcialmente destruida y clausurada hasta el 18 de febrero de 1936.

En vigilias de la insurrección franquista los adscritos a la organización ascendían a 23.000 miembros.

En 1939, clausurado y proscrito el CADCI, sus papeles fueron a parar al Archivo de Salamanca. Devueltos en parte en el año 2013 y bajo el título de “Els Papers del CADCI: Memòria Recuperada”, en octubre del año 2013 se realizó una exposición en el patio de armas del Castillo de Montjuïc.

Para saber más:

- Reportaje: BTV, televisió de Barcelona. En línea: <https://beteve.cat/cultura/una-exposicio-recupera-els-documents-espoliats-del-cadci/>
- Josep María Prats Batet: Aproximació a la política educativa del CADCI un sindicat catalanista, 1904-1912. En *Estudios de Historia Social*, N.º 28-29, 1984
- Manuel Lladonosa i Vall-Llebrera: *Catalanismo y movimiento obrero: el CADCI entre 1903 i 1923*. Biblioteca Abat Oliba: 62, Barcelona: Publicacions de la Abadia de Montserrat, 1989



60. Plaza del Teatro, en la Rambla: HOTEL FALCÓN

Hoy es sede de la Universitat Pompeu i Fabra. Con anterioridad al nombre de Falcón, en este lugar existió

una taberna; hay noticias de cómo en 1794 existía allí el “Hostal del Falcó” y otras de 1865 nos avisan de la existencia de la llamada “Fonda Falcón”. Ante la competencia de los nuevos y lujosos hoteles vecinos como el “Hotel Cuatro Naciones” y sobre todo el “Hotel Oriente”, en 1879 se hizo realidad el actual edificio y la vieja Fonda reabrió con el nombre de “Hotel Falcón”.

En febrero de 1891, llegó a Barcelona Nicolás Salmerón, del Partido Democrático y diputado. Su tendencia derechista le granjeó fuertes antipatías en nuestra ciudad. Intentó pronunciar un discurso desde un balcón del Hotel proyectado sobre la plaza del Teatro y la Rambla. Hubo un tumulto y diversas balas partieron desde el público, incrustándose cerca de la figura de Nicolás.

Ésta y otras historias no impedían que el establecimiento dispusiera de una cocina exquisita que le dio renombre; para quien pudiera, era obligada la visita para degustar, los jueves y domingos, *el llom amb mongetes*, que servía un camarero tan clásico y agradable como el propio manjar, conocido por “En Batista”: tras hervir sin exceso las alubias, éstas con el lomo eran doradas en el horno con abundancia de manteca de cerdo y chicharrones, pan rayado, perejil, clavo, pimienta y unas gotas de vino de Málaga. Este plato llegó a ser un tema coloquial entre los barceloneses.

Pasando ahora a lo que más nos interesa, recordamos como una vez vencidas las tropas insurrectas los días 19 y 20 de julio de 1936, el hotel fue requisado por el POUM; acondicionado mínimamente, allí se instaló su Comité Militar convirtiéndose además en residencia habitual de los milicianos extranjeros del partido que llegaban a Barcelona y de los milicianos que luchaban en el frente y gozaban de descanso. Frente a la plaza del Teatro, el POUM ocupó también el Teatro Principal, el lujoso restaurante

Lyon D'Or y el cabaret Mónaco. En el primero se instaló la oficina de reclutamiento para aquellos que querían alistarse para partir hacia el Frente de Aragón; paradójicamente, en el mismo lugar, es decir en la platea del teatro, eran despedidos aquellos militantes que recientemente habían fallecido en el frente de guerra. El restaurante se convirtió en comedor del Partido en tanto que el cabaret se transformó en hospital de sangre.

Los hechos cruciales fueron los de mayo de 1937 cuando la Generalitat decidió el asalto del edificio de Telefónica situado en la plaza de Catalunya, ocupado por la CNT. Era el inicio del fin de la revolución que diez meses antes se había iniciado en Barcelona con el aplastamiento de la insurrección franquista. El Partido Comunista y Estat Català controlaban la policía y contaban con la Generalitat y el apoyo de la República. Pero se encontraron con una tremenda resistencia en las calles donde de nuevo se levantaron barricadas. El gobierno republicano mandó desde Valencia 4.000 Guardias de Asalto al mismo tiempo que barcos de guerra fondearon en el puerto: se decidía entre el propósito de una sociedad contra el trabajo asalariado, las desigualdades intolerables y el Estado autoritario, o la abolición de éste, la instauración del trabajo colectivizado y la supresión de la gran propiedad y las grandes herencias.

Seiscientos muertos y una cárcel Modelo atestada de militantes revolucionarios cerraron los trágicos episodios. Poco después, el 16 de junio fue detenido Andreu Nin y otros responsables del POUM. Nin fue trasladado a Madrid, torturado y asesinado, mientras la Guardia de Asalto convertía el Hotel Falcón en una comisaría. A continuación el partido fue ilegalizado organizándose una cacería de poumistas.

La contra-revolución había acabado con la revolución y la guerra devenía meramente una guerra antifascista.

Para saber más:

- Guillamón, Agustí: *Los Comités de Defensa de la CNT en Barcelona (1933-1938)*. Barcelona 2018, 5ª ed.
- Paz, Abel: *Durruti en la revolución española*. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 1996.
- Paz, Abel: *1978 Durruti el Proletariado en armas*, Ed. Bruguera, Barcelona, 1978

Índice de nombres, lugares, prensa e instituciones

(Los números hacen referencia a la numeración de las Rutas)

Abad de Santillán	37
Acracia, revista	13, 37, 50
Adrover Barrachina, Pere	7
Ágora Juan Andrés Benítez	35
Agrupación Cultural Faros	33
AIT, <i>Asociación Internacional de Trabajadores</i>	57
Alaiz de Pablo, Felipe	50
Alegre, Amalia	53
Alfonso XIII	59
Allan Kardec	45
Almacenes El Siglo	7
Alomar Vilallonga, Gabriel	16
Alvarado, Hnos.	7
Amics de l'Hora	16
Amics del Sol	16
Amir Gruañas, Santiago (a) <i>El Sheriff</i>	56
Andrés Benítez, Juan	35, 36
Antonio Pareja, Antonio	19
Aramburu, Félix	25

Aranda Ortiz, Andrés	56
Archivo de Salamanca	59
Archs, Manuel	28
Archs, Ramon	28
Argelia	42
Arnau, <i>fabricante</i>	4
Ascaso Abadía, Francisco	30, 58
Asociación de Coros de Clavé	16
Asociación de Hiladores de Barcelona	14
Asociación de Hiladores y Tejedores	40
Asociación de Tejedores	4
Asociación Mutua de Obreros de la Ind. Algodón	14
Ateneo Catalán de la Clase Obrera	57
Ateneo Faros	13, 18, 33, 37
Ateneu Enciclopèdic Popular (AEP)	9, 16, 29, 43
Ateo, El, <i>boletín</i>	10
Avenir, <i>periódico</i>	48
Aymà, Julia	20, 41
Bakunin, Mijail	23, 57
Balius, Josep	6
Bar Castells	7
Bar Ciclista	7
Bar La Fragua	38
Bar LaSal	38
Baradère, <i>cónsul francés en Barcelona</i>	14
Barceló Cassadó, Josep	4, 14, 40
Barceló Cumulada, Carme	4
Barceló Cumulada, Esteve	4
Bardina, Amadeu	59
Barricada Bretxa de Sant Pau	30
Barricada de la Bombilla	49
Bartolomé, Miguel	56

Bassa i Girona, Pere Nolasc, <i>militar</i>	1
Bastardas, Rafael; <i>fabricante</i>	4
Bericat, Isabel	38
Berro, José	9
Besteiro Fernández, Julián	9
Biblioteca Arús	43
Bodega Montferry	56
Boldú	4
Bonafulla, Leopoldo, <i>seudónimo de Joan Baptista Esteve</i>	15
Bonaplata, Vilaregut, Rull i Cia. <i>fàbrica</i>	1
Borràs Jover, Martí	46
Bravo Portillo, Manuel	9, 26
Bruschetti, Atilio	20
Buen, Odón de	5, 11
Cabaret Mónaco	60
CADCI <i>Centre Autonomista de Dependents del Comerç i la Indústria</i>	59
Cádiz	9, 42
Café de La Familia	10
Café Español	43
Camacho, Diego. Abel Paz	46
Cambra Turias, Ramón (a) <i>el Mone</i>	9
Camp de la Bota	27, 56
Can 60	29, 38
Can Durán	27
Can Lluís	21
Can Peguera	56
Canadiense, La. <i>huelga</i>	43, 52
Canals Moncasi, Juan	32
Canela Recasens, Josep	7
Canibell Masbernat, Eudald	50
Cano Ruiz, Benjamín	34
Capdevila y Mata, <i>fàbrica de indianas</i>	35

Capdevila, <i>fàbrica</i>	35
Capdevila, Miquel, <i>fabricante</i>	35
Cárcel de Amalia	27, 43
Cárcel Galera, <i>cárcel de mujeres</i>	47
Cárcel Modelo de Barcelona	56, 60
Carsí, Albert	20
Casa Cambó	37
Casa de la Caritat	7, 16
Casals, Pau	20
Casas Baratas de Horta	56
Casas, Carme	38
Casino Constancia Progresista	10
Catá Torner, Joaquín	4
Catalá, Jaume; obispo	5
CEDALL. <i>Centre de Documentació Antiautoritari i Llibertari</i>	50
Centre de Documentació Històrico-Social	16, 29
Centro Espiritista	11
Centro Federal de Sociedades Obreras	57
CENU <i>Consell Escola Nova Unificada de Catal.</i>	20
Cerdà, Ildefonso	14
Cervera	5
Chatila, <i>campo de refugiados</i>	55
Chile	37
Chordà, Mari	38
Cinca, Josep	7
Cine Céntrico	38
Cine Padró	38
CIRA, <i>Centre Internacional de Recherches sur l'Anarchisme</i>	46
Círculo de Estudios Marxistas	16
Círculo Obrero La Regeneración	50
Ciudadela	58
Claramunt Creus, Teresa	11, 20, 36, 41, 45, 48

Clavé, Josep Anselm	4
Clemente García, Ramón	15
CNT. <i>Confederación Nacional del Trabajo</i>	7, 12, 33, 42, 49
CNT. <i>local</i>	52
Codoñés Roca, Josep	8
Comes, Francesc, (a) Peronas	43, 52
Comisión de Fábricas de Hilados, Tejidos y Estampados de algodón de Cataluña	40
Comité Central de Milicias Antifascistas	37
Comité de Apoyo a los Exiliados	51
Comité Pro-presos del ML	32
Comités de Defensa	58
Companys Jover, Lluís	37, 59
Compañía del Teatro del Pueblo	57
Compañía Libre de Declamaciones	48
Compte, Jaume	59
Comuna de París	57
Conde de Romanones	31
Convento de la Mercè	17
Convento de las Jerónimas	15
Convento de los Agustinos	17
Convento de los Carmelitas	58
Convento de los Franciscanos	17
Convento de los Paúles	2
Convento de los Trinitarios	17
Convento de Monjas del Buen Consejo	27
Convento de S. José	1, 17
Convento de S. Sebastián	1
Convento de Sta. Catalina	17
Convento del Carmen	5, 17
Coros de Clavé	4
Cortiella Ferrer, Felip	48

Coudray, Thérèse	25
Cuartel Bruc	58
Cuartel Central de los Comités de Defensa	18
Cuartel de Atarazanas	17, 58
Cuartel de Gerona	58
Cuartel de Lepanto	58
Cuartel de los Docks	58
Cuartel del Buen Suceso	8
Cuba	31
Cumulada, Eulalia	4
Damas Radicales	3
Darwin, Charles Robert	31
Depares, José	4
Diagonal, <i>periódico</i>	21
Díez Martín, Paulino	51
Domingo Soler, Amalia	11, 20, 36, 41, 45
Domingo, Marcelino	16
Dones del 36	33
Durruti Dumange, Buenaventura	13
Edén Concert, sala de fiestas	34
Eginoa, María	33, 34
El Amigo del Pueblo	13
El Diluvio, <i>periódico</i>	8
El Vapor, <i>fábrica</i>	1
Els Estudis Generals	5
En Batista	60
Escola del Corralet	6
Escorza del Val, Manuel	37
Escuela de Militantes	18
Escuela Horaciana	16
Escuela Laica Gutemberg	41
Escuela Maestros del CENU	18

Escuela Moderna	20, 31
Escuela Racionalista Labor	20, 55
Escuelas Pías, <i>colegio religioso</i>	18, 19
Esfuerzo, <i>prensa</i>	13
Espanyol, Pere	6
Espejo, Antonio	28
Espes, María	42
Estados Unidos	55
Estat Català, <i>partido político</i>	60
Estruch, fábrica	9
Estudios, <i>prensa</i>	13
Evolución, <i>prensa</i>	13
FAI. <i>Federación Anarquista Ibérica</i>	23, 26, 33, 37
Falange Española	59
Fanelli, Giuseppe	57
Farga Pellicer, Rafael	57
Faro, ediciones	34
Federación Estudiantil de Consciencias Libres	13
Federación Ibérica de Estudiantes Revolucionarios	13
Federación Local de Sociedades Obreras	43
Federación Local Solidaridad Obrera	12
Federación Regional Española de la I Internacional	57
Federación Sindicalista Libertaria	42
Ferrer i Guardia, Francesc	12, 15, 20, 31
Ferrer i Guardia, Francisco. <i>grupo</i>	10
Ferrer Marea, Domingo	19
Ferrer Narch, Domingo	19
Ferrer, Lola	53
Filipinas	31
Filmoteca de Catalunya	38
Flaugier, Joseph-Bernard	2
Fomento de la Instrucción Libre	45

Fomento del Trabajo	22
Font Adrover, Pere (a) <i>El Yayo</i>	56
Font de Canaletes	5
Fontanilla Borrás, Antonia	46
Fontaura	34
Fontseré, Josep	57
Fornés, Antonio	19
Francia	42, 49
Frente de Aragón	60
Frente Popular	42
FTRE. <i>Federación de Trabajadores de la Región Española</i>	36
Fuego, <i>prensa</i>	13
García Lorca, Federico	16
García Oliver, Joan	30, 37, 44
Garrido, Fernando	57
Gay, Julia	39
Gener Babot, Pompeu, (a) <i>Peius</i>	48
Generalitat de Catalunya	58, 59, 60
Genet, Jean	55
Gil Oliver, Antoni	7
Gilabert, J.	34
Girona Agrafel, Manuel, <i>industrial y banquero</i>	40
Gladiador, El, del Librepensamiento, <i>prensa</i>	45
Gladiador, El. <i>prensa</i>	3, 45, 53
Globo Cautivo	53
Gobierno Civil de Barcelona	58
Gobierno Militar	58
Gómez, Restituto	9
González Alba, Manuel	59
González Carrera, José (a) <i>El Camarero</i>	56
González Sanmartí, Ramon: (a) <i>el Nano de Granollers</i>	7
González, Francisca (a) Paquita	21

Goytisoló, José Agustín	39
Goytisoló, Juan	39, 55
Gran Logia Simbólica Regional Catalano-baleár	45
Gran Oriente de España	45
Güell Bacigalupi, Eusebio	15, 31
Gurri, Antoni	36
Herrera, Pedro	37
Herreros Miquel, Tomás	26, 31, 34
Hospital Militar	1
Hostal del Falcó	60
Hotel Cuatro Naciones	60
Hotel Falcón	60
Hotel Oriente	60
Ibsen, Henric	48
Igual, Felipe	17
Imprenta Germinal	26
Instituto de Ciencias Económicas	16
Isabel II	57
JJ.LL. <i>Juventudes Libertarias</i>	18, 33, 34
Jordania	55
Juliá, Agustí	4
Juncadella, <i>fábrica</i>	39, 40
Juncadella, Jeroni, <i>fabricante</i>	40
Juncadella, Salvador, <i>fabricante</i>	40
Junta de Defensa Pasiva	39
Junta de Paz y Caridad	4
Junta de Subsistencia	53
Juntas de Defensa Locales	39
Juntas Militares	49
Koening, Rudolf	9
Kropotkin, Peter	20, 23
La Campana, <i>fábrica</i>	40

La Canadencia, <i>fábrica</i>	24
La Canadencia, <i>huelga</i>	26, 51
La Criolla,	55
La Luz del Porvenir, <i>revista</i>	45
La Muger, <i>revista</i>	25
La Rocha, <i>militar</i>	4
Laca, Pascual	19
Largo Caballero, Francisco	18
Las Arenas, <i>plaza de toros</i>	43
Layret Foix, Francesc	16, 43
Lerroux García, Alejandro	43
Líbano	55
Libertador, El, <i>periódico</i>	45
Libre Estudio, <i>prensa</i>	13
Licorería Tortrás	19
Litrán Canet, Cristóbal	11
López de Ayala, Ángeles	3, 11, 20, 36, 41, 45
López, María	32
Lorenzo Asperilla, Anselmo	12, 31, 50, 57
Los Anónimos, <i>grupo anarquista</i>	56
Los Solidarios, <i>grupo anarquista</i>	26
Louis, <i>confidente</i>	51
Madame Le Petit, <i>burdel</i>	55
Madoz, Pascual	4
Madrid	57
Maeztu Whitney, Ramiro de	16
Malatesta, Errico	23
Mallorca	39
Manzano, Alberto	9
Marín Nieto, Francisco	21
Marín, María	53
Marqués de Comillas. <i>Antonio López López</i>	15, 31

Marqués de Foronda. <i>Manuel de Foronda y Aguilera</i>	24
Marruecos	20, 31, 49, 51
Martí Fuster, Ada	13
Martín Casibano, Pablo	32
Martínez Anido, Severiano	7
Martínez Campos, Arsenio	8
Martínez, Isabel	38
Martínez, Manuel	21
Masoni, Pedro	52
Maura, Antonio	31
Melilla	31, 51, 58
Melis Díaz, Eliseu	7
Mercat de Carme	54
ML <i>Movimiento Libertario</i>	7
Monge Alcázar, Mercedes	31
Montjuïc, <i>castillo</i>	36, 43, 54, 58
Montseny, Federica	34, 37, 38
Morell Pujet, Josep <i>fabricante</i>	22
Morell y Murillo, <i>fábrica</i>	22; 25
Moscú	42
Mujeres Libres	13, 18
Muns, Joan	4, 14
Muñoz Contreras, Federico. <i>verdugo</i>	56
Muralla de Mar	6
Nakens, <i>grupo</i>	10
Navarra, <i>barco-prisión</i>	8
Negrín López, Juan	18
Nin Pérez, Andreu	7, 60
Nocedal Rodríguez, Cándido, <i>ministro</i>	5
Nosotros, <i>grupo de afinidad</i>	13, 58
Olesa de Montserrat	4
Oliva, Eduardo	9

Orense, JoséMaría	57
Orfeo Canigó,	16
Ortega y Gasset, José	16
Palau, Maurici	33
Palou, Tomás	34
Panamá	51
Panteras Negras	55
Pareja Pérez, José (a) <i>el Rosset</i>	7
Parés, Francisca	4
Partido Democrático	60
Partido Radical	19
Partido Republicano	57
Partido Republicano Progresista	10
Partido Sindicalista	42
Partit Republicà Català	49
Pascual Aguirre, Jesús	28
Patrullas de Control	18
PC, <i>Partido Comunista</i>	60
Pellicer i Fenye, Josep Lluís	50, 57
Pellicer i Paraire, Antonio	31
Pérez Collado, Concha	33, 34, 37
Pérez Pedrero, José (a) "Tragapanes"	56
Pestaña Núñez, Ángel	42
Pijoan, Josep M.	16
Piquet, Jaume	15
Pitarra, Serafi, <i>Frederich Soler Hubert</i>	16
Pizzeria La Rivolta	38
Plaja Saló, Hermoso	50
Plaza de Toros El Torín	17
Pons Argilés, Jordi	56
Pons Prades, Eduard	20
Portugal	36

POUM <i>Partit Obrer Unificat de Catalunya</i>	7, 58, 60
Primo de Rivera, <i>General</i>	2, 59
Productor, El; <i>periódico</i>	50
Progreso, El; <i>prensa</i>	3, 45
PSOE <i>Partido Socialista Obrero Español</i>	23, 49
PSUC <i>Partit Socialista Unificat de Catalunya</i>	18
Puerta de Sta. Ana	6
Puig Elias, Joan	20
Pujades, Jeroni de	6
Quevedo, María José	38
Ramo de Fundición en bronce	10
Reclus, Élie	57
Reclus, Elisée	57
Refugio Antiaéreo 245	39
Restaurante Lyon d'Or	60
Reus	9
Revista Blanca, La; <i>revista</i>	23
Rey, Aristide	57
Rif	31
Riquer Palau, J.	34
Ristori, Alexandra	57
Rius i Taulet, Francesc	22
Rodolfo González Pacheco	57
Rodrigo, Antonina	38
Roig, Montserrat	38
Román, Juan	9
Rull, <i>fabricante</i>	1
Ruta, <i>prensa</i>	13
Ruta, <i>prensa</i>	46
S. Pau del Camp	31
S. Ramon de Penyafort	6
S. Sever, <i>baluarte</i>	1

Sabadell	11
Sabaté, Sat	38
Sabra, <i>campo de refugiados</i>	55
Sales, Ramón	7
Saleta Pla, Josep, (a) <i>El nano de Sants</i>	28
Salmerón, Nicolás	60
Salón Diana	38
Salut , Emili	47
Salvador Seguí Rubinat (a) <i>el noi del Sucre</i>	43, 52
Saperas, Francesca	46
Sastrería Maleras	56
Semana Trágica	17, 19, 43
Servicio de Información e Investigación de la CNT-FAI	37
Sindicato de Artes Gráficas de la CNT	33, 34
Sindicato de Elaborar la Madera	51
Sindicato de la Construcción de la CNT	38, 52
Sindicato de la Industria del Espectáculo	57
Sindicato de la Madera	30, 37
Sindicato Libre	7, 9, 28
Sociedad Autónoma de Mujeres	3, 11, 20, 36, 45
Sociedad de Camareros Despertar Social	12
Sociedad de Empedrados de Cataluña	10
Sociedad de Obreros Tipógrafos de Barcelona	11
Sociedad de Oficiales Cerrajeros	10
Sociedad de Operarios Sombrereros	10
Sociedad Lara	43
Sociedad Progresiva Femenina	3, 41
Sol y Vida, <i>Ateneu del Clot</i>	33, 34
Solà, Montse	38
Soler, Antonio (a) <i>el Mallorquín,</i>	9
Solidaridad Obrera, <i>coordinadora</i>	43
Solidaridad Obrera, <i>Federación Local</i>	12

Solidaridad Obrera, <i>grupo</i>	31
Solidaridad Obrera, <i>periódico</i>	12, 26, 42, 43, 46, 48
Soteres	43
St. Ciprien, <i>campo de concentración</i>	51
Stirner, Max	43
Tabacalera Española	26
Tarragona	57
Tarrida del Mármol, Fernando	50
Teatre Social, <i>revista</i>	48
Teatrí de les Dones	38
Teatro Apolo	15
Teatro del Liceo	36, 57
Teatro del Proletariado	16
Teatro El Molino	30
Teatro Odeón	15
Teatro Principal	57, 60
Teatro-Circo Barcelonés	57
Telefónica, <i>central</i>	60
Tierra y Libertad, <i>periódico</i>	7, 12, 13, 23, 42
Torrens, Pedro	9
Tortosa	57
UGT	23, 49
Unamuno Jugo, Miguel de	16
Unión de Defensa de Inquilinos	20
Urrea Piña, Genís	56
Valencia	57
Vandellós, Pere	28
Veteranos de la Libertad, <i>antiguos soldados de Prim</i>	31
Vetllades Avenir, <i>agrupación</i>	48
Vic	14
Vilaregut Albafull, Joan; <i>fabricante</i>	1
Villegas Izquierdo, José	7

Xirgú Subirá, Margarida	16
Yusta Rodrigo, Mercedes	21
Zea Urbano, Dolores	41
Zulueta Escolano, Lluís de	16

el
LOKAL

El Raval, Barcelona
gener 2022

Nacieron las rutas libertarias del Raval con el propósito y el compromiso de recuperar la memoria de las luchas del barrio. Las memorias de las personas y organizaciones de las que se dotó el movimiento obrero para resistir y combatir por sus derechos a la vez que construir mundos nuevos.

Anarquistas o libertarios, vegetarianos, librepensadores, partidarios de la acción directa, maestras, todos ellos frecuentando locales contruidos y mantenidos con el esfuerzo de los parias. Huelgas de mujeres por el mantenimiento de las subsistencias, contra el aumento del precio de los alquileres, por la jornada de las 8 horas, por la libertad de los presos. Barricadas, cajas de resistencia, y siempre la represión, muchas veces sangrienta, con tantos presos y presas como consecuencia, sin que ello nunca fuera un obstáculo para continuar rebelándose contra las injusticias.

De todo eso habla este libro, de recorridos trazados caminando por el barrio para descubrir en cada esquina, en cada piedra, la historia de la gente común y corriente, rebelde y revolucionaria que luchó toda su vida, organizándose diariamente para defender sus dignidad y su libertad, que era y es la de todas.

el
LOKAL

